آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٧١ - ٤ مارس ١٩٥٩

AKHER SAA No. 1271 - 4 MARCH 1959



تصفية الإقطاع.. فى الشمال

تصوير: احمد يوسف

انظر صفحة « ٧ »

قلق فى عواصم الغرب ..

من نتائج زيارة رئيس جمهورية البرازيل للشرق الأوسط

آخر لحظة

٤ مارس ١٩٥٩

الأمم المتحدة تطلب من الفلاحين فى المنوفية ذبح الماعز بدلاً من الخراف !

نظم مركز التدريب الاساسى التابع لهيئة اليونسكو فى منطقة سرس الليان فى الاسبوع الماضى حملة دعاية واسعة بين الفلاحين فى مديرية المنوفيـــة لتحريضهم على ذبح الماعز التى يمتلكونها .

ويقول . تور أمده الاستاذ سعيد قدرى مدير المركز التدريبى ووزعه على الفلاحين أن الماعز تتلف المزروعات .. ولا فائدة منها فى تعمير الصحارى .. وان الصين ويوغوسلافيا تمكنتا من القضاء على الماعز فى بلادها واستبدالها بالخراف

ولم يقتنع الفلاحون فى مديرية المنوفية بكلام الاستاذ سعيد قدرى حتى الآن !

الوزير ينسى رقم تليفونه الجديد !

كان السيد امين النفورى وزير المواصلات المركزى قد طلب تركيب تليفون جديد فى مكتبه ..

وفى اليوم الاول بعد تركيب التليفون نسى الوزير رقم التليفون الجديد ، ولم يكن منه الا ان اتصل بالمهندس محمد صبحى مدير مكتب وزير المواصلات التنفيذى .. وساله عن رقم التليفون !

الفول المدمس والطعمية فى معرض دولى فى سويسرا

تقرر الاشتراك فى معرض للاطعمة الوطنية يقام فى مدينة « بل » بسويسرا وسيعرض الفيلم المصرى الفول والطعمية

وسيقام هذا المعرض لمدة اسبوعين فى أحد مطاعم المدينة السويسرية فى الفترة من ٢٤ اكتوبر الى ٧ نوفمبر القادم .

وينتظر أن يساهم الاقليم السورى فى قسم الجمهورية العربية المتحدة فى هذا المعرض بعرض الكبيبة الشامى والحلويات الشامية !.

الشمس طلعت يامدير السياحة !

كان الاستاذ رشاد مراد مدير مصلحة السياحة قد القى محاضرة فى نيويورك عن شمس القاهرة الساطعة .

وفى الاسبوع الماضى فوجىء بسائحة امريكية تتصل به فى التليفون .. وتقول له .. فين الشمس اللى حدثتنا عنها فى نيويورك .

وسكت مدير السياحة ، فقد كانت الشمس تحتجب وراء السحب الكثيفة التى ظللت سماء القاهرة .

وفى اليوم التالى اتصلت السائحة الامريكية به من جديد .. وكانت تشكره لان الشمس طلعت !.

ثورة جديدة تجتاح كينيا

علمت (آخر لحظة) ان حركة تحريرية جديدة قد ظهرت فى كينيا تحت اسم K-K-M .. وهذه الحركة وحدت نشاطها مع حركة ماو ماو التى قبضت السلطات الاستعمارية فى كينيا على عدد كبير من زعمائها ..

وتقول التقارير التى وصلت الى القاهرة من نيروبى ان الحركة الجديدة قد انتشرت بسرعة فى قلب القارة الافريقية .. وهى تسبب انزعاجا كبيرا للسلطات الاستعمارية فى اواسط افريقيا

مشروع لانشاء صندوق الاستثمار للمؤسسة الاقتصادية

تم وضع مشروع القانون الخاص بانشاء صندوق للاستثمار للمؤسسة الاقتصادية وستتولى الاقسام القضائيـــة وضعه فى الصيغة القانونية تمهيدا لاصداره .

سيتولى هذا الصندوق شراء أسهم الشركات التى تملكها المؤسسة الاقتصادية أو التى تساهم فيها . وهى الشركات التى أنشأت المؤسسة الاقتصادية تدعيمها أو أقامتها على أسس تتضمن استقلال انتاجها ، كما سيتولى شراء الاسهم التى كانت قد اشترتها المؤسسة الاقتصادية من أصحابها أو من بورصة الاوراق وغيرها

علمت « آخر لحظة » ان الاوساط الدبلوماسية الغربية تشعر بالقلق بسبب الرحلة التى قرر الدكتور جوزليتو رئيس جمهورية البرازيل ان يقوم بها لزيارة منطقة الشرق الاوسط .. وبعض الدول الاسيوية والافريقية ..

وسبب هذا القلق هو خشية هذه الاوساط الغربية فى ان يعود رئيس الجمهورية البرازيلية الى بلاده ليتزعم الدعوة الى الحياد بين دول امريكا اللاتينية .

والمعروف عن رئيس الجمهورية البرازيلية انه قد إتخذ منذ تولى منصبه اجراءات عنيفة فى بلاده لمقاومة السيطرة الامريكية على التصحيحات البرازيل .. وهو يقوم بهذه الرحلة لتدعيم علاقات البرازيل مع كتلة الدول الاسيوية الافريقية ..

وكل ما تخشاه الدوائر الغربية ان تتمخض هذه الرحلة عن نواة جديدة للربط بين دول امريكا اللاتينيـــة ..وكتلة الدول الاسيوية الافريقية ..

وتمثل كتلة هذه الدول .. مع كتلة الدول اللاتينية فى الامم المتحدة اكثر من نصف أصوات الدول الاعضاء فى الامم المتحدة ! .

الجمهورية العربية تبدأ فى تنفيذ اتفاقها مع شركة شل

سينفذ مشروع الاتفاق الذى عقدته القاهرة مع شركة شل وآبار البترول بعد ان تم توقيع الاتفاق المالى بين مصر وانجلترا

وقد استبدل اسم آبار الزيوت المصرية الانجليزية باسم آبار الزيوت العربيـة ـ الهولندية . وسيتولى منصب المدير لهذه الشركة أحد الهولنديين اذ ان هولندا تملك النصيب الاكبر من أسهم شركة آبار البترول

وقد تنازلت شركة آبار البترول فى الاتفاق الذى عقدته مع القاهرة عن المطالبة بحقها فى تراخيص البحث عن البترول فى المناطق التى كانت قد طالبت بها قبل الاعتداء الثلاثى على مصر

خصم ٥ أيام من مرتب الكمسارى الحرامى !

تقرر خصم ٥ أيام من راتب كمسارى فى الهيئة العامة للسكك الحديدية ..

والتهمة التى وجهت اليه هى انه سرق ١٠ تذاكر من القاهرة الى بورسعيد كانت فى عهدة زميل له وباعها لحسابه !

أسرار ..

● رفضت مصلحة السياحة عرضا قدمه امريكى اسمه ديزوشمند لانتاج فيلم للدعاية للجمهورية العربية المتحدة.. وسبب الرفض انه طلب ١٢ مليون دولار مقابل انتاج هذا الفيلم .

● تعاقدت ليبيا مع مجموعة من الاطباء اليونانيين للعمل فى الجيش الليبى

● عينت مراكش سفيرا لها فى الاتحاد السوفييتى .. واسم السفير البشير بن العباس .

● يعمل ٥٠٠ صينى من الفنيين فى الوقت الحاضر فى عمليات شق الطرق فى اليمن ..

● وافقت وزارة الاوقاف على تأجيل دفع القسط الاول من قيمة ارض الجمعية التعاونية لمساكن الصحفيين الى موعد آخر يحدد فيما بعد .

أسرار الأخبار

هجرة اليهود تنقص عدد الشيوعيين !

رجال الأعمال الأمريكيون يبحثون عن طربوش

● أكثر من تقرير أرسل فى هذا الاسبوع من القاهرة الى كل من أمريكا والمانيا الغربية ودول أوربا الشرقية يحمل رأى العرب فى هجرة اليهود من رومانيا ومن غيرها من دول أوربا الشرقية الى اسرائيل ، وفى المساعدات والمعونات التى تتلقاها اسرائيل من أمريكا ومن المانيا الغربية لتيسير هذه الهجرة واسكان المهاجرين واتساع مجال العمل أمامهم

وقد ارسل هذه التقارير سفراء أمريكا والمانيا الغربية ودول أوربا الشرقية التى لها ممثلون فى الجمهورية العربية المتحدة وهى تحمل وجهة النظر العربية فى مدى خطورة هذه الهجرة على البلاد العربية ، ومدى تأثر العلاقات الوثيقة بالدول التى تتعاون مع اسرائيل فى هذه الهجرة ، تلقاها هؤلاء السفراء فى المقابلات المتعددة التى تمت فى الاسبوع الماضى مع رجال وزارة خارجيـــة الجمهورية العربية ومن سفراء الدول العربية فى القاهرة ومن الامين العام للجامعة العربية

والردود أو الاعتذارات التى تلقاها العرب من دول أوربا الشرقية تقول ان السر فى التصريح لليهود بالهجرة من بلادها يرجع الى أنهم قوم مشاغبون ومن الخير التخلص منهم ، وليس القصد من هذا المساس بالعرب ، أما ردود امريكا فتقول أن هجرة اليهود من الدول الشرقية ستنقص من عدد الشيوعيين .. !!

والاتصال بسفراء دول امريكا والمانيا وأوربا الشرقية ليس هو الاجراء الوحيد لمقاومة هجرة اليهود بل هو الاجراء التمهيدى . أما الاجراءات الحاسمة الاخرى فسيتولاها مجلس الجامعة العربية فى اجتماعه المقبل

الطابع الوطنى

● أبدت قرينة المارشال ليتو اعجابها الشديد بالاسواق الوطنية فى كل من القاهرة ودمشق ، وقالت عنها ان خير ما فيها ليس معروضاتها الفنية الدقيقة اذا كانت معدنا أو قماشا بل أنها تحمل الطابع الوطنى الصميم فى مظهر أزقتها ومحلاتها وتجارها وعمالها

وستحمل قرينة المارشال ليتو فى عودتها الى يوغسلافيا بعض المعروضات التى اشترتها من خان الخليلى فى القاهرة ومن سوق الحميدية فى دمشق

وتقول قرينة المارشال ليتو ان القاهرة قد اضحت فى مقدمة عواصم العالم المتقدمة فى شوارعها وميادينها وعماراتها الشاهقة

أين الصحراء والجمال ؟

● دهش نجوم هوليوود الذين دعوا لافتتاح فندق هيلتون عندما دخلوا بسياراتهم الى مداخل مصر الجديدة وكانوا يتلفتون يمينا وشمالا طوال رحلتهم من مطار القاهرة الى فندق هيلتون ليبحثوا عن الشىء الوحيد العالق بأذهانهم لكنهم دهشوا اذ لم يروا هذا الشىء وظنوا انهم لم يصلوا الى القاهرة بل وصلوا الى عاصمة أخرى من عواصم أوربا

ان الشىء الذى كانوا يبحثون عنه هو الصحراء والجمال وخيام الحريم ذلك لان الدعاية ضد مصر قد صورت لهم مصر بهذه الصورة التى كانوا يتخيلونها

ولقد اصرت جين راسل ومارتا هاير على أن تشهدا الصحراء وتركبا الجمل ، وقد أجيبتا الى رغبتيهما عند زيارتهما لاهرامات الجيزة ، وأصرت مارتا هاير على أن تؤخذ لها صورة مع أحد التراجمة

البحث عن طربوش

● أقام الاستاذ محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر حفلة شاى فى داره تكريما لرجال الاعمال الذين يزورون القاهرة الآن

وقد اعجب رجال الاعمال اعجابا شديدا بأثاثات غرفة مكتب محمد رشدى المصنوعة من الخشب المطعم بالصدف وظلوا يتحسسونها ، واضطر محمد رشدى لان يلقى محاضرة لا فى الاقتصاد المصرى بل فى فن الموبيليا المصنوعة من الخشب

وقد طلب ثلاثة من رجال الاعمال من الاستاذ محمد رشدى أن يبحث لهم عن « توب هات » محلى وقال الاستاذ محمد رشدى ان مصر لا تصنع « التوب هات » بل ان احدا من سكانها لا يستخدمه سواء فى الحفلات أو غير الحفلات

لكن رجال الاعمال الثلاثة اصروا على أن يشترى لهم « توب هات » محلى ، ليعودوا به الى بلادهم كتذكار لزيارتهم لمصر ، واخيرا عرف أن ما طلبه رجال الاعمال الامريكان هو الطربوش

عادت عمان فاعتذرت !

● اتفق على أن تكون بيروت المكان الذى سيعقد فيه المؤتمر الهندسى العربى السابع فى شهر سبتمبر المقبل

وقد كان حسين ملك الاردن شديد الرغبة فى عقد هذا المؤتمر فى عمان ، ورضيت القاهرة ، وكان بينها وبين عمان الكثير من الود المفقود . رأت أن تحتفظ برغبة حسين تمشيا مع سياستها فى العمل على كل ما يعود على البلاد العربية ، أية بلاد ، بالنفع لكن ظروف عمان هى التى حالت دون عقد هذا المؤتمر ، ثم تجدد هذا السعى فى العام التالى وناشدت عمان القاهرة فى أن يعقد هذا المؤتمر فيها ووافقت القاهرة على هذه الرغبة ، الا أن عمان الساعية الراغبة عادت فاعتذرت عن عقد المؤتمر فيها .

وسيبحث المؤتمر فى دورته هذه موضوعين هامين ، أحدهما مشروعات التنمية الاقتصادية فى ناحيتى الصناعة والزراعة فى البلاد العربية وسياسة الاسكان فى الدول العربية

وقد حدث عندما أراد مندوب الجمهورية العربية المتحدة الانتقال من دمشق الى بيروت لحضور اجتماعات اللجنة التحضيرية لهذا المؤتمر فى الاسبوع الماضى أن أقامت الثلوج سدا مانعا من الوصول الى بيروت عند بلدة شاتورة فاضطر المندوبون الى التخلف ليلة فى شاتورة حتى يشق لهم فى هذا السد طريق تجتازه السيارة التى تحملهم

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ رئيس التحرير محمد حسنين هيكل ـ صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

. الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش ـ الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ ـ الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



تبادل الدكتور القيسونى وزير الاقتصاد المركزى مع مستر ايرول نائب وزير الخزانة البريطانية كلمات التحية على اثر توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة .. وكان هذا التوقيع قد تاخر ٤٢ يوما بسبب الازمات التى اثارتها لندن بلا م

أزمة الـ ٤٢ يومًا ..

▌ قصة آخر أيام الحصار الاقتصادى الذى فرض من حولنا

▌ الحل الموفق السعيد .. الذى يحفظ ماء وجه بريطانيا !

كولن كرو .. كان يحمل تفويضا للتوقيع ..وظل ينتظر برقية من لندن..



تتكون الاتفاقية من عشر مواد .. وقد الحق بها سبعة ملاحق .. واربعة خطابات متبادلة



تحطمت آخر اسوار الحصار الاقتصادى الذى فرض من حولنا فى نوفمبر منذ عامين ..

كان المفروض ان تتحطم هذه الاسوار قبل اربعين يوما .. عندما يتم توقيع الاتفاقية المالية بين القاهرة ولندن بالاسماء الكاملة ولكن الجانب البريطانى فجاة اثار ازمة ..

كان الهدف الواضح من الازمة .. محاولة كسب اى شىء ومحاولة تهدئة الاصوات التى ارتفعت فى لندن تقول : ان الاتفاق اكبر مذلة لبريطانيا على يدى عبد الناصر .

وصمتت القاهرة .. ودارت اتصالات واجتماعات ووساطات وهذه هى قصة ازمة الـ ٤٢ يوما كاملة ..

● **يوم ١٦ يناير** .. وافقت لندن على الاتفاق المالى بين بريطانيا والجمهورية العربية المتحدة .. وكان السير دنيس ريكيت رئيس الوفد البريطانى قد أبرق الى لندن بتفاصيل الاتفاق فى يوم ١٤ يناير ..

وعرف ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا بوصول هذه التفاصيل أثناء رحلة انتخابية كان يقوم بها فى شمال بريطانيا .. قطع رحلته وعاد الى لندن حيث أخذ فى دراسة هذه التفاصيل .. وبعد ١٢ ساعة قال .. موافق ..

وفى القاهرة كانت عقارب الساعة تقترب بسرعة نحو الموعد الذى تحدد لتوقيع الاتفاقية .. لقد اتفق على توقيعها فى ساعة متاخرة من الليل ..

والسبب أن الوفدين العربى والبريطانى قد عقدا اجتماعا دام أربع ساعات كاملة لمراجعة نصوص الاتفاق والخطابات المتبادلة الملحقة به .

● **يوم ١٧ يناير** .. تم فى الساعة الواحدة الا ثلثا من صباح اليوم توقيع الاتفاق بالاحرف الاول فى مبنى مجلس الامة ..

واعلن السير دنيس ريكيت رئيس الوفد البريطانى على اثر توقيع الاتفاق للصحفيين انه سعيد لامكان الوصول الى هذا الاتفاق بين بريطانيا والجمهورية العربية المتحدة وأكد فى نفس الوقت أن هذا التوقيع لن يتاخر أكثر من عدة ايام ..

القاهرة تنتظر برقية من لندن

● **يوم ١٨ يناير** : القاهرة تنتظر برقية هامة من لندن تحدد موعد توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة ..

ان دخول الاتفاق فى موضع التنفيذ يعنى تحطيم آخر حلقة من حلقات الحصار الاقتصادى الذى فرضته الدول الغربية على الاقليم المصرى ودام أكثر من السنتين والنصف ..

وبمجرد توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة كان مفروضا أن تبادر الحكومة البريطانية بالافراج عن الارصدة الاسترلينية المجمدة فى الحساب رقم واحد .. وقيمتها السوقية نحو ٤٥ مليون جنيه .. أما

اقلب الصفحة من فضلك ◀



.. وجاءت اللحظة الحاسمة للتوقيع على الاتفاق بالاسماء الكاملة .. لقد كانت تعنى شيئا واحدا كما قال الدكتـــور القيسوني .. وهو ان هذا الاتفاق قد حطم آخر حلقة من حلقات

تابع : أزمة الـ ٤٧ يوما

قيمتها الحقيقية فتقدر بنحو ٥٨ مليون جنيه ومن هذا المبلغ يخصم ٥ر٣ مليون جنيه هو القسط الاول المستحق لبريطانيا من قيمة المؤسسات البريطانية التى تم تعويضها .. وهى المؤسسات التى قدرت قيمتها فى الاتفاق بمبلغ ٥ر٢٧ مليون جنيه ..

وينص الاتفاق على أن تدفع الجمهورية العربية المتحدة هذا القسط فور التوقيع بالاسماء الكاملة على أن تدفع بقية المبلغ وقدره ٢٤ مليونا من الجنيهات فى العام القادم بدون أرباح ..

وبمعنى آخر يتم الافراج عن مبلغ ٥ر٤٥ مليون جنيه من الارصدة المجمدة بمجرد توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة ..

وبقية الارصدة يتم الافراج عنها فى سنتى ١٩٦٠ و١٩٦١ ..

* **يوم ١٩ يناير** .. عرفت تفاصيل أكثر عن الاتفاق .. انه مكون من عشر مواد .. وقد ألحقت به سبعة ملاحق وأربعة خطابات متبادلة .

وهو يعتبر مبلغ الـ ٥ر٢٧ مليون جنيه التى اتفق على أن تدفعها الجمهورية العربية المتحدة مقابل المؤسسات المتمصرة تسوية شاملة لموضوع هذه المؤسسات .. وقد تعهدت الحكومة البريطانية بتعويض أصحابها وكذلك تعويض أصحاب الاموال البريطانية التى لا تزال تحت الحراسة ويدعى أصحابها أنهم أصيبوا بخسائر

وفى هذا الاتفاق أيضا تعهدت الحكومة البريطانية بأن تسلم الى القاهرة جميع الاسهم والسندات التى تمتلكها المؤسسات المتمصرة فى الخارج حتى لايحدث فيها أى تصرف يخالف قانون تمصير هذه المؤسسات

رسالة من سلوين لويد ..

* **يوم ٢٠ يناير** .. أخذت لندن تتحدث عن صفة البعثة البريطانية التى تقرر أن تساهم فى الاشراف على عملية عودة البريطانيين لتسلم أملاكهم التى فرضت عليها الحراسة ..

انها تحاول أن تربط بين الاتفاق .. وبين موضوع اعادة العلاقات الدبلوماسية بينها وبين الجمهورية العربية المتحدة

وهى العلاقات الدبلوماسية التى قطعت فى شهر نوفمبر سنة ١٩٥٦ عندما وقع العدوان الآثم على بور سعيد ..

وفوجئت وزارة الخارجية فى القاهرة بالمستر كولن كرو المستشار السياسى للوفد البريطانى .. وكان قد تخلف فى القاهرة بعد توقيع الاتفاق بالحروف الاولى .. وهو يطلب مقابلة الاستاذ حسين ذو الفقار صبرى نائب وزير الخارجية

وتحدد موعد هذه المقابلة ليقدم كرو الى نائب وزير الخارجية رسالة شخصية من سلوين لويد وزير خارجية بريطانيا الى الدكتور محمود فوزى ..

وفى هذه الرسالة كان سلوين لويد يشير الى ضرورة اعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين بمناسبة عقد الاتفاق المالى ..

رأى البلاد العربية أولا ..

* **يوم ٢١ يناير** .. رأت القاهرة ضرورة استشارة الدول العربية التى تضامنت معها فى مواجهة العدوان الآثم على بور سعيد ، وقطعت علاقاتها الدبلوماسية مع بريطانيا قبل أن ترد على هذه الرغبة البريطانية .

وكان أن دارت اتصالات سريعة بين القاهرة .. وعواصم هذه البلاد العربية

وطلبت القاهرة رأى الامير فيصل رئيس وزراء المملكة العربية السعودية فى الرياض

وفى هذا الصدد قال السفير السعودى فى القاهرة .. ان الجمهورية العربية المتحدة قد ضربت مثلا رائعا فى تأكيد التضامن العربى باصرارها على أن تستشير شقيقاتها الدول العربية قبل أن تتخذ قرارا فى هذا الموضوع .

القاهرة تعتذر ..

* **يوم ٢٢ يناير** .. كانت لندن تتوقع أن توافق القاهرة على اعادة العلاقات الدبلوماسية بينها وبين بريطانيا

وفوجىء سلوين لويد ببرقية تصل اليه من كولن كرو .. وكان يقول له فيها .. القاهرة ترفض أن تربط بين الاتفاق المالى .. وموضوع اعادة العلاقات الدبلوماسية ..

ولم يستطع سلوين لويد أن يفعل شيئا أكثر من ان يحمل هذه البرقية الى ماكميلان رئيس وزرائه ..

وكان يعرف أن القاهرة لا يمكن ان تتراجع عن موقفها ..

* **يوم ٢٣ يناير** .. دعا ماكميلان مجلس الوزراء البريطانى الى اجتماع عاجل دام أكثر من ثلاث ساعات ..

وفى هذا الاجتماع قال ماكميلان لوزرائه لن نصر على ايفاد بعثة دبلوماسية الى القاهرة .. ولكننا سنكتفى بالبعثة التى ستكلف بالاشراف على تنفيذ الاتفاق

وحاول بعض الوزراء الاعتراض .. ولكنهم اضطروا لان يوافقوا على رأى رئيس الوزراء بعد أن قال لهم .. انه يعرف تماما ان القاهرة لا يمكن أن تعدل عن موقفها .. لا الآن .. أو فى المستقبل

١٠٠ مليون بسبب حرب السويس ..

* **يوم ٢٤ يناير** .. أخذت صحف حزب العمال تهاجم ماكميلان بسبب محاولته الربط بين الاتفاق المالى .. واعادة العلاقات الدبلوماسية بين بريطانيا والجمهورية العربية المتحدة ..

وفى اجتماع لحزب العمال .. قال جتسكيل بالحرف الواحد :

– ان هذا الاتفاق اضطر بريطانيا لان تهدى الى الجمهورية العربية قاعدتها فى منطقة القنال والتى تقدر قيمتها بنحو ٥٠ مليونا من الجنيهات مقابل الخسائر التى لحقت بالمنشآت « المصرية »

واستطرد الزعيم العمالى الكبير يقول:

ان جملة خسائرنا فى حرب السويس لا تقل عن مائة مليون جنيه .. وكانت الصادرات البريطانية قبل الاعتداء على بور سعيد تشكل ١٢ ٪ من مجموع البضائع التى يستوردها الاقليم المصرى .. أما الآن فلم يعد لبريطانيا أى مكان فى تجارة هذه البلاد .. وقد احتل الاتحاد السوفيتى والمانيا مكاننا .. ولم يعد من السهل علينا أن نسترد مركزنا هناك ثانية .

ومضى جتسكيل يقول :

– ان المحافظين يحاولون الآن اعادة العلاقات الدبلوماسية بيننا وبين الجمهورية العربية المتحدة لانهم اكتشفوا أن الرئيس جمال عبد الناصر هو قائد القومية العربية ..

رأى القاهرة صراحة ! ..

* **يوم ٢٥ يناير** .. بعث سلوين لويد رسالة شخصية ثانية الى الدكتور محمود فوزى ..

وفى هذه الرسالة لم يجد ما يقوله بعد أن رفضت القاهرة اعادة العلاقات الدبلوماسية مع بريطانيا الا أن يشير الى ما وصفه بالاعتبارات العملية التى يرى انها تتطلب منح اعضاء الوفد البريطانى الذى تقرر أن يشرف على تنفيذ الاتفاق بعض الحصانات الدبلوماسية ..

وكان من رأيه أن يكون لاعضاء هذا الوفد وضع دبلوماسى خاص ! .

* **يوم ٢٦ يناير** .. استدعى الاستاذ أحمد طلعت مدير مكتب وزير الخارجية كولن كرو ليسلم اليه رد الدكتور محمود فوزى على رسالتى سلوين لويد .. الاولى .. والثانية ..

وكان الدكتور محمود فوزى يقول فى رده .. ان الجمهورية العربية توافق على منح اعضاء الوفد البريطانى الذى سيقوم بتنفيذ الاتفاق المالى صفة البعثة مع منحها بعض الحصانات دون الامتيازات الدبلوماسية .

واشار الدكتور محمود فوزى الى موضوع اعادة العلاقات الدبلوماسية قائلا .. ان الجمهورية العربية المتحدة ترى ترك هذا الموضوع للزمن حتى تتضح نية بريطانيا ازاء الدول العربية باعتبارها دولة عربية .. ويهمها مصلحة شقيقاتها الدول العربية كما تهمها مصلحتها تماما ..

وكانت رسالة الدكتور محمود فوزى لا تعنى الا شيئا واحدا وهو .. أن القاهرة ترفض الاعتراف بأى وضع دبلوماسى لافراد البعثة البريطانية – وانما وافقت على منحها بعض التسهيلات والحصانات التى تمكنها من تأدية عملها.

أشد اذلال فى ١٠٠ سنة

* **يوم ٢٧ يناير** .. قال نائب حزب

لعبة سلوين لويد



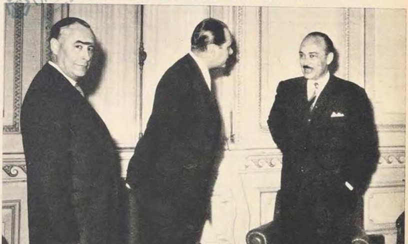
مستر ايرول فى طريقه لتوقيع الاتفاق .. انه فى درجة وزير ..



الحصار الاقتصادى اللى تعرضنا له منذ سنتين ونصف .. وبعد ان تم التوقيع .. دعى الصحفيون الى القاعة التى تم فيها توقيع الاتفاق .. وكان هنالك ما يقرب من المائة صحفى من الاجانب .. وممثل وكالات الانباء والتلفزيون .

التى تحطمت على صخور القاهرة !

ايرول نائب وزير الخزانة البريطانية أثناء زيارته للدكتور القيسونى .. ووقف وراءه كولن كرو الذى ظل ينتظر فى القاهرة ٤٢ يوما



سهر الصحفيون الاجانب فى احدى حجرات مجلس الامه فى انتظار اللحظة الحاسمة عندما يتم توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة



العمال وتشارد كروسمان فى لندن .. ان بريطانيا لاقت أشد اذلال تعرضت له خلال المائة سنة الاخيرة على يد الرئيس جمال عبد الناصر ..

● **يوم ٢٨ يناير** .. قررت لندن توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة .. انها لا تجد ما تبرر به تأخير هذا التوقيع . وفى القاهرة أعلن كولن كرو .. انه تلقى تفويضا نهائيا من لندن بتوقيع الاتفاق نيابة عن حكومته ..

وتوقعت الدنيا كلها أن يتم توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة خلال ساعات !

● **يوم ٢٩ يناير** .. صدر قرار جمهورى بتفويض المهندس موسى عرفة وزير الاشغال التنفيذى بتوقيع الاتفاق نيابة عن الجمهورية العربية المتحدة ..

ان كل شىء يوحى بأن لندن قد استسلمت للامر الواقع .. ولم يعد هنالك ما يعرقل توقيع الاتفاق ..

● **يوم ٣٠ يناير** .. اجتمع المهندس موسى عرفة مع كولن كرو لمدة ساعتين ونصف الساعة ..

وأثناء هذا الاجتماع استدعى كرو ليتحدث فى التليفون ..

كانت لندن تريد أن تتكلم معه ..

ودامت المكالمة التليفونية لمدة عشر دقائق بالضبط ..

وعاد كرو ليقول .. ان لندن تطلب بيانات عن الاراضى المملوكة للبريطانيين التى تم تمصيرها .. والتى التزمت الحكومة البريطانية بدفع تعويضات عنها لاصحابها وكان هذا يعنى مبررا جديدا لتأخير توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة ..

وعرف ان الجانب العربى قال لكرو .. ان الاتفاق صريح فى تحديد الممتلكات التى تم تمصيرها .. وفى تعيين اسماء أصحابها ..

وقال كرو .. اننا ملزمون بدفع قيمة الاراضى الزراعية .. أما أراضى البناء فلا يمكن ان يكون الاتفاق قد تضمنها ..

وضرب مثلا بأراضى المليونير جوزيف سموحة فى الاسكندرية ..

ورفض الجانب العربى هذا التفسير .. قال .. ان قائمة الممتلكات البريطانية التى ستتول لندن تعويض أصحابها قد وضعت تحت عنوان خاص فى الاتفاق باسم **Land of the following U.K. nationals**

أى اراضى الرعايا البريطانيين الآتى اسماؤهم .. وقد ذكرت أراضى المليونير جوزيف سموحة بين هذه الاراضى بدون تحديد لطبيعة هذه الاراضى أو نوعها ..

وهذه الاراضى بالذات ذكرت تحت اسم **Smouha Land** .. أى أراضى سموحة ..

ووقع السير دنيس ريكيت رئيس الوفد البريطانى على القائمة التى تشير اليها بامضائه عندما تم التوقيع على الاتفاق بالاحرف الاولى .. كما وقع على بقية القوائم والخطابات المتبادلة التى الحقت بالاتفاق ..

.. ضحكوا علينا فى القاهرة !

● **يوم ٣١ يناير** .. كلف سلوين لويد السير دنيس ريكيت بان يستقل اول طائرة الى لندن للاجتماع بمستر يوجين بلاك مدير البنك الدولى ..

انه الرجل الذى قام بالوساطة بين الجمهورية العربية المتحدة وبريطانيا فى سبيل الوصول الى هذا الاتفاق ..

وحمل السير ريكيت رسالة من سلوين لويد الى مستر يوجين بلاك يرجوه فيها ان يستأنف وساطته لاقناع القاهرة بقبول وجهة نظر الحكومة البريطانية بشأن النزاع حول أراضى سموحة ..

ولم يجد الانجليز مايقولونه الا ان مفاوضيهم لم يتنبهوا اثناء المفاوضات الى الفرق بين أراضى المليونير سموحة الزراعية .. وبين أراضيه المعدة للبناء .. وأخذوا يفسرون الاتفاق على انه ينطبق على الاراضى الزراعية وحدها .. أما الاراضى المعدة للبناء .. والتى قالوا ان مساحتها تزيد على الستين فدانا فلا تلتزم الحكومة البريطانية بتعويض صاحبها باعتبارها أراضى تقع فى قلب منطقة العمران وقد قدروا ثمنها بنحو المليون جنيه ..

وفى نفس الوقت الذى طار فيه السير ريكيت الى واشنطن للاجتماع بمستر يوجين بلاك . أخذت الصحف البريطانية تثير ضجة حول أراضى سموحة ..

قالت بعناوين ضخمة .. ضحكوا علينا ... ولطشوا منا مليون جنيه فى زحمة المفاوضات ..

ومع هذه الضجة أدركت القاهرة بوادر الازمة الجديدة التى حاولت لندن ان تتخذ منها سببا لتأجيل توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة ..

ولم يكن من القاهرة الا ان رفضت مناقشة موضوع أراضى سموحة ..

قطع اجازته لينقذ الموقف !

● **يوم اول فبراير** .. لم يبق السير ريكيت فى واشنطن اكثر من ٤٨ ساعة . وكان مستر يوجين بلاك يقضى أجازته على شاطىء البحر فى فلوريدا .. قطع الاجازة وعاد الى واشنطن حيث التقى بالسير ريكيت ..

واثناء الاجتماع بينهما قال مستر يوجين للسير ريكيت : الشىء الذى أعرفه ان اتفاقا قد وقع بالاحرف الاولى . وانا لا أتصور أبدا ان يقوم مثل هذا الاشكال البسيط حول مبلغ لايزيد على المليون جنيه .. وهو مبلغ تافه فى القياس الدولى ليحول دون ايجاد حل لمثل الموقف المعقد بين البلدين ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄

◀ تابع : أزمة الـ ٤٧ يوما

وقرر مستر يوجين بلاك فى نفس الوقت ان يتصل بالقاهرة ليبحث معها وجهة النظر البريطانية حول أراضى سموحة .

* **يوم ٢ فبراير** .. اتصل مستر يوجين بلاك بالقاهرة فى التليفون .

وفى نفس الوقت كان كولن كرو معتكفا فى حجرته فى فندق شبرد ..

كان ينتظر برقية من لندن .. او واشنطن لتحل الموقف المعقد الذى سببته لندن باثارتها موضوع أراضى سموحة

وفى نفس الوقت اجتمع المهندس موسى عرفه مع الدكتور محمود أبو عافية المستشار القانونى للحراسة على أموال البريطانيين ..

ودام اجتماعهما أربع ساعات ..

وقد دار بحثهما حول تفسير مواد الاتفاق التى أثار البريطانيون الخلاف حولها ..

ولم يجد الدكتور ابو عافية حرفا واحدا فى الاتفاق يؤيد وجهة النظر البريطانية فى هذا الخلاف ..

مستندات بخط يد سموحة !

* **يوم ٣ فبراير** .. استدعى المهندس موسى عرفه الاستاذ كمال ذهنى الحارس على أراضى سموحة فى الاسكندرية .

وكانت المفاجأة عندما جاء الحارس على هذه الاراضى وفى جيبه الدليل القاطع على ان وجهة نظر الانجليز ليست فى محلها

انها مجموعة من المستندات تثبت ان جوزيف سموحة قد باع أراضيه فى سنتى

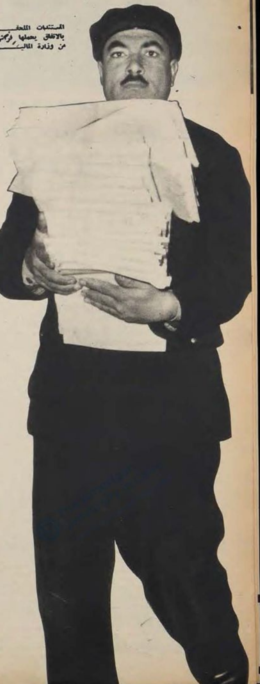




بقى ايرول فى لندن ينتظر برقية من بلاك .. ثم طار الى القاهرة ..

القيسونى يتحدث الى الصحفيين .. و بجانبه ايرول .. وعبد اللطيف عزت الحارس على اموال البريطانيين

رجاء إلى يوچين بلاك .. بريطانيا تطلب تراجعًا مشرفًا !



المستندات الملحقة بالاتفاق يحملها فراش من وزارة المالية

١٩٥٤ و١٩٥٥ الى زوجته وأولاده وبناته بسعر الفدان ٤٤٠ جنيها باعتبارها أراضى زراعية لا يزيد ثمنها على ٧٠ ضعف الضريبة وفقا لقانون الاصلاح الزراعى .

وهذه المستندات تثبت أيضا أن جوزيف سموحة قد قام بتسجيل عقود البيع فى مصلحة الشهر العقارى فى الاسكندرية .. وفى هذه العقود كتب بخط يده أن أراضيه من الاراضى الزراعية .. وأنه قد باعها لاولاده على الشيوع بشرط ألا يتصرف أى واحد منهم فيها بالبيع قبل ١٥ سنة ..

وبيع الاراضى على الشيوع لا يتم الا فى الاراضى الزراعية !

كانت هذه المستندات مفاجأة مثيرة .. وقد تقرر ارسال صور فوتوغرافية منها الى مستر يوجين بلاك فى واشنطن ..

* **يوم ٥ فبراير** .. اتهم الدكتور القيسونى بريطانيا بانها تحاول أن تعرقل توقيع الاتفاق بالاسماء الكاملة ..

قال .. ان لندن بعد أن وقعت الاتفاق بالاحرف الاولى قد أثارت أزمة حول رغبتها فى اعادة العلاقات الدبلوماسية .. وهى تحاول الآن أن تثير أزمة حول أراضى سموحة .

* **يوم ١٢ فبراير** .. طالب جورج رئيس الجالية البريطانية فى الاقليم المصرى قبل العدوان الأثم على بورسعيد الاتفاق المالى .

وكان من رأيه أن تمتنع الحكومة البريطانية عن توقيع الاتفاق حتى تبقى الارصدة الاسترلينية ضمانا لما سماه حقوق الرعايا البريطانيين وممتلكاتهم !

عندنا مستندات اخرى !

* **يوم ١٣ فبراير** .. اتصل مستر روشنسكى مساعد مستر يوجين بلاك من واشنطن بالدكتور القيسونى فى القاهرة وقال له .. ان المستندات التى بعثت بها قد وصلت الى مستر بلاك ..

وضحك الدكتور القيسونى .. وهو يقول له :

– عندنا مستندات أخرى .. وسنرسلها لكم ..

وفى واشنطن عرف أن مستر يوجين بلاك قد اقتنع بوجهة نظر القاهرة ..

تبين له أن الانجليز قد أثاروا الازمة دون أن يكون لديهم أى مبرر لاثارتها

وقد عرف جانبا من قصة أراضى سموحة ..

عرف .. كيف أن مساحة هذه الاراضى تبلغ نحو ٧٧٠ فدانا ..

ومن هذه الاراضى ٢٩٠ فدانا مزروعة فعلا بالخضر والفاكهة .. وقد بيعت للاصلاح الزراعى ..

ومنها ١٥٠ فدانا مزروعة بالاشجار والحشائش وهى التى تستعمل حاليا ناديا للسباق والجولف .. وقد بيعت أيضا للاصلاح الزراعى ..

ومنها ١٩٠ فدانا تنازل عنها جوزيف سموحة نفسه الى بلدية الاسكندرية ..

ومنها ١٥٠ فدانا باعها الى الاهالى ..

ويتبقى بعد ذلك ٥٠ فدانا كلها من الاراضى البور ..

وهى الاراضى التى يقدر الانجليز ثمنها بمليون جنيه !

سرق الارض من الاوقاف !

* **يوم ١٤ فبراير** .. عرفت لندن بالمستندات التى أرسلت الى مستر يوجين بلاك .. لم تجد ما تقوله ..

وفى نفس الوقت عرفت فى القاهرة القصة الحقيقية لاراضى سموحة ..

لقد تبين أن المليونير الكبير لم يشتر الارض .. ولكنه سرقها من وزارة الاوقاف ..

لقد دفع ٢٥ مليما ثمنا للمتر الواحد ..

وكانت وزارة الاوقاف قد حاولت استرداد الارض .. ولكن النفوذ البريطانى قبل الثورة كان يتدخل دائما لحماية الرجل .. ومنع استرداد وزارة الاوقاف للارض المنهوبة ..

وعرف أن لورد كيلرن كان يفرض عليه حمايته عندما كان مندوبا ساميا .. ثم سفيرا فى القاهرة ..

وقد كافأه سموحة فعينه وكيلا لاعماله فى لندن ..

وكان لورد كيلرن وراء الازمة التى أثارتها الحكومة البريطانية حول أراضى سموحة باعتباره وكيلا عن أعمال المليونير الكبير ..

لندن تتراجع !

● **يوم ١٥ فبراير** .. اهتزت لندن بعنف بسبب تصريح أدلى به الدكتور القيسونى .. وقال فيه ان القاهرة تتأهب لتحديد موقفها فى حالة عدم توقيع الاتفاق ..

وكان الدكتور القيسونى يعنى ما يقول كان واضحا أن القاهرة قد درست كل احتمالات الموقف ..

ومع هذا التصريح جاءت بعض البرقيات من لندن تشير الى تراجع الانجليز عن موقفهم ..

● **يوم ١٦ فبراير** .. طار مستر سومرز نائب مستر يوجين بلاك الى لندن ..

كان يحمل معه صورا من المستندات التى ارسلت الى مستر يوجين بلاك فى القاهرة ..

وكانت مفاجأة له عندما وجد الانجليز يقولون له انهم على استعداد لقبول حل وسط يوفق بين وجهتى نظر القاهرة ولندن ..

كانوا يريدون أن يحفظوا لانفسهم ماء الوجه بعد الازمة التى أثاروها بلا مبرر

* **يوم ١٧ فبراير** .. لم تستغرق اتصالات سومرز مع الانجليز أكثر من ساعات .. أعلن الانجليز بعدها استعدادهم لتوقيع الاتفاق ..

* **يوم ١٩ فبراير** .. عدلت الحكومة البريطانية عن تفويض كولن كرو فى توقيع الاتفاق .. وقررت ايفاد مستر ايرول نائب وزير الخزانة البريطانية للشئون الاقتصادية لينوب عنها فى التوقيع ..

وقد وصف مستر بلاك ايرول بانه فى درجة وزير .. وان كان ليس عضوا فى مجلس الوزراء ..

يريدون تراجعا مشرفا !

* **يوم ٢٠ فبراير** .. غادر مستر بلاك نيويورك فى طريقه الى القاهرة .. وفى روما التقى بنائبه مستر سومرز الذى ابلغه أن كل ما يرجوه الانجليز أن يكون تراجعهم عن موقفهم مشرفا ..

وفى واشنطن أعلنت مصادر البنك الدولى .. أن مستر بلاك قد طار الى القاهرة ليستأنف وساطته بناء على طلب عاجل من سلوين لويد وزير خارجية بريطانيا ..

* **يوم ٢٢ فبراير** .. وصل مستر بلاك الى القاهرة بعد منتصف الليل ..

واعلن روشنسكى مساعده أن الاتفاقية التى وقعت بالاحرف الاولى لن يدخل عليها اى تعديل .. كما أن مبلغ التعويضات المتفق عليه وهو ٢٧٫٥ مليون جنيه لن يتغير ..

* **يوم ٢٣ فبراير** .. اجتمع بلاك مع الدكتور القيسونى وأثناء هذا الاجتماع اقترح بلاك الحل السعيد الذى يرضى كبرياء الانجليز ويجعل تراجعهم مشرفا ، قال .. ان الخلاف كله يدور حول تفسير كلمة Land اى الارض التى جاء ذكرها فى الاتفاق ..

واقترح أن يتبادل الجانبان العربى والبريطانى خطابا جديدا يلحق بالاتفاق يوضحان فيه ان كلمة أرض لا تعنى الاراضى التى تقوم عليها مبان ..

ولم تمانع القاهرة .. لان الاراضى التى تقوم عليها مبان لها اسم آخر .. وهو الاراضى العقارية ..

وكان هذا هو الحل السعيد ..

* **يوم ٢٤ فبراير** .. اتصل مستر بلاك بمستر ايرول نائب وزير الخزانة البريطانية يطلب اليه أن يلحق به فى القاهرة .. وكان ايرول ينتظر فى لندن هذا الاتصال التليفونى ليستقل اول طائرة .. تماما كما كان ينتظر دينيس ريكيت عندما دعاه مستر بلاك ليطير الى القاهرة ويقوم بتوقيع الاتفاق بالاحرف الاولى ..

* **يوم ٢٧ فبراير** .. وصل مستر ايرول الى القاهرة ..

واخيرا ..

* **يوم ٢٨ فبراير** .. تم توقيع الاتفاق .. ودخل دور التنفيذ .

وتحطمت مع هذا الاتفاق آخر حلقة فى حلقات الحصار الاقتصادى التى فرضت على الجمهورية العربية المتحدة منذ سنتين ونصف ..

جميل عارف

.. وحدهما كانا يعرفان أسرار الاتفاق اولا بأول .. ولم يفتح اى منهما فمه بكلمة واحدة عما جاء فيه ..





صعد جمال عبد الناصر وتيتو الى سطح مخفر الشرطة فى قرية « خان شيخون » بعد ان صمم الفلاحون على تحية الرئيس واحاطوا بالمبنى الصغير وكان الركب يتوقف فى كل قرية على الطريق من حماة الى حلب ويتكرر نفس المشهد الكبير !

تصوير حسن دياب

بدأ عبد الناصر تصفية الإقطاع فى دمشق

ثم مضى فى رحلته حول سوريا يلتقى بالملايين ..

دمشق ـ من محمد وجدى قنديل :

السبعة الايام المجيدة التى عاشها جمال عبد الناصر وضيفه ماريشال يوجوسلافيا العتيد فى اقليم سورية

السبعة الايام التى لم يغمض فيها جفن ولم يهدأ فيها صوت للآلاف الزاحفة من اقصى حلب فى الشمال الى ادنى دمشق فى الجنوب نحو نقطة لقاء واحدة حيث يوجد جمال وتيتو !





تابع : تصفية الإقطاع فى دمشق

هذه الايام ستظل محفورة المعالم مجيدة التاريخ فى ذاكرة كل واحد رأى نورها او سمع صداها

هذه الايام ستبقى خالدة ـ كما هى ـ بمشاهدها الكبيرة فى عين الضيف الصديق وفى سمعه وكما جرت امامه فى حمص وفى حماة وفى خان شيخون وفى اللاذقية !

زوجة تيتو تتكلم

ولن ترى هذه الايام اروع مما رآه المارشال تيتو بعينيه على الطريق بين حمص وبين حماة حينما خرج الالوف من الفلاحين تحت الثلج المتساقط

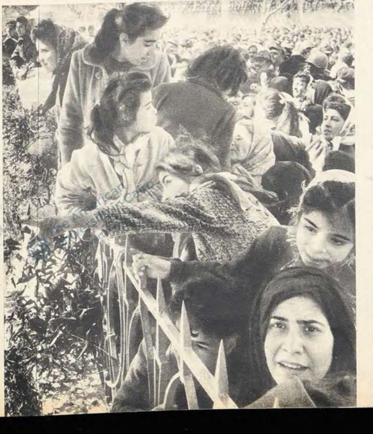
واخذوا يزيحون طبقته المتراكمة التى سدت الطريق باصابعهم لكى يفتحوا طريقا لسيارة الرئيس وطوال الوقت كانوا ينشدون ويزغردون .. !

ولن تسمع هذه الايام اجمل مما سمعه الضيف الصديق من شرفة القصر الجمهورى فى دمشق ودرجة الحرارة قد انخفضت الى ثمانى درجات تحت الصفر ، وبالرغم من ذلك لم يبق واحد فى بيته وجاءوا جميعا الى الساحة الكبيرة فى ظلام الليل واصواتهم تنادى : بدنا نشوفك ياجمال .. نسمع صوتك ياجمال !

ولن تجد هذه الايام تعبيرا أدق من الذى قالته جوفانكا ـ زوجة تيتو وسيدة يوغوسلافيا ـ وهى تلاحق بعينيها امواج الفلاحين الذين جاءوا يتسلمون عقود التمليك من يد عبدالناصر والفرحة تغمر كيانهم والحب يملأ عيونهم وساعتها التفتت جوفانكا الى أكرم الحورانى وقالت له :

ـ انا لا اعرف اللغة العربية ولا اعرف ماذا يقولون .. ولكننى متأكدة من شىء واحد احسه بمشاعرى ووجدانى .. انهم يبادلونه هذا الحب لانه جمال عبد الناصر وليس لمجرد انه رئيس الجمهورية .. انها انفعالات صادرة من القلب لاتعرف التنظيم ولا التوجيه !

فتاة صغيرة تعلقت فوق سور القصر الجمهورى فى دمشق واخذت تشير الى المكان الذى سيطل منه الرئيس ووقف الجميع يترقبون هذه اللحظة .. !







لاحظ الرئيس ان ضغط الشعب يزداد على الجانب الذى تقف فيه طالبات المدارس حول قصر الضيافة فى حلب واشار عبد الناصر بيده الى الجنود لكى يفسحوا لهن الطريق وصاحت الطالبات « يا حامينا .. يا جمال »



ساعة ظهور الرئيس جمال فى الشرفة الكبيرة ظهر الفرح على جميع الوجوه . طلقت الالاف تزغرد وتهتف باسم (جمال ... محطم الاقطاع) ... !

تصفية الاقطاع

ولعل تعبيرا آخر جاء على لسان احد الصحفيين اليوغوسلافيين الذين رافقوا تيتو فى رحلة الاربعة شهور ، يضيف اوصافا اخرى الى الصورة التى عاشها اقليم سورية فى هذه الايام المجيدة السبعة ..

لقد وقف الصحفى اليوغوسلافى امام القصر الجمهورى فى دمشق وأشار الى الالوف الزاحفة من لبنان والاردن ، والعراق تحت الثلج والعواصف لرؤية الرئيس عبد الناصر وقال وهو يصفق بيديه لهم :

ـ فى حياتى لم ارمثل هذا الحب .. لقد ذهبت الى الهند واندونيسيا فى جولتى مع المارشال تيتو ، ولكنى لم التق بمثل ما ارى الآن فى هذه المدينة .. اننى لم اكن اتصور ان كل ذلك يحدث لان عبد الناصر جاء الى دمشق ..

ان آلاف الفلاحين حضروا من ارجاء القرى السورية يحاولون أن يعبروا عن فرحتهم بتصفية الاقطاع .. ان كل واحد فيهم يصيح على سجيته ويتصرف بطبيعته ، ولكن الشىء العجيب أن كل هذه الاصوات تلتقى فى النهاية فى نغم واحد قوى : اين «جمال» !

اقلب الصفحة من فضلك ◄



واحدة من بنات « حلب » لم تتمالك نفسها من الفرحة وهى تصافح الرئيس وانطلقت زغرودة من فمها ، بينما دخلت بعدها القرويات يرتدين ملابس البدو ويحيين الرئيس وضيفه تيتو .. !





جمال وتيتو فوق سطح احد المنازل فى قرية على الطريق من حلب الى اللاذقية وقد وقف تيتو يخطب باليوغوسلافية بينما قام الرئيس بترجمة الخطاب بعد ذلك للفلاحين!

◀ تابع : تصفية الإقطاع فى دمشق



طلب هذا الشاب فى حماة (كوفية) الرئيس كتذكار تاريخى يحتفظ به وخلع جمال الكوفية واعطاها له بين التصفيق والهتاف

الالاف من النساء والاطفال الذين تجمعوا حول القصر الجمهورى فى دمشق ولم يغادروا مكانهم طوال الايام الثلاثة الاول





ناس وراء الأخبار

عملية جراحية لابن الوزير

● **توفيق عبد الفتاح .. وزير الشئون الاجتماعية الجنوبي :** عقد في الاسبوع الماضي مؤتمرا صحفيا .. وبينما الوزير يتحدث الى الصحفيين اذ دق جرس التليفون في مكتبه ..

وقام مدير مكتب الوزير ليرد على التليفون ..

ومرت ثوان حتى عاد ليهمس في أذن الوزير بعدة كلمات .. وكان على جانب كبير من الانزعاج ..

وسأل الصحفيون الوزير عما اذا كان قد حدث شيء يستدعي تأجيل المؤتمر الصحفي ؟.

ولكن الوزير قال .. لا .. ما فيش حاجة مهمة أبدا !
وظل المؤتمر الصحفي بعد ذلك ثلاث ساعات كاملة ..
وبعد انصراف الصحفيين .. عرف سر المحادثة التليفونية ..

لقد أصيب ابن الوزير بالزائدة الدودية .. وقد استدعت حالته اجراء عملية سريعة له ..

وقد رفض الوزير أن ينهي المؤتمر الصحفي حتى يطمئن عن حالة ابنه الصغير !



عندما تشترى ملكة السينما..

انجريد برجمان الممثلة السويدية الحسناء لفتت الانظار عند وصولها الى مطار باريس في هذا الاسبوع .
لقد كانت تضع « بروش » ثمين في صدر فستانها . ووقفت انجريد تروى لصديقاتها قصة « البروش » الذى اشتراه لها زوجها المليونير السويدى لارس شميدت من احد محال بيع المجوهرات عندما هبطت بهما الطائرة في كوبنهاجن ، وهى في الطريق من ستوكهلم الى باريس .
وروت انجريد برجمان قصة المناقشة الطويلة التي دارت بين الزوجين في محل بيع المجوهرات ، وكيف انتصرت في النهاية . وكيف نجحت في اقناع زوجها بشراء « البروش » . ولكن قبل أن تنتهى من قصتها ، اشترت احدى صحف المساء من المطار . وكانت مفاجأة لها عندما وجدت صورها مع زوجها في محل بيع المجوهرات في ستوكهلم . وتفاصيل الحوار الذى دار بينهما قبل أن يرفع الزوج الراية البيضاء ويدفع ثمن « البروش » الثمين ويخرج بسرعة من المتجر وهو يسعل بشدة !

٣٨ ألف جنيه = ٣٨٠٠ جنيه

● **الدكتور حسن الحوشي .. الامين العام لمصلحة الشهر العقارى ..** كان الدكتور زكى هاشم المحامي عن عائلة أغا خان قد تقدم الى مصلحته يطلب تسجيل الارض التي وهبها أغا خان في ناحية منية السيرج على كورنيش النيل في ضواحي شبرا الى ابنه الامير صدر الدين .
وكلفت مصلحة الشهر العقارى أحد الخبراء بتقدير ثمن هذه الارض ومساحتها ٤٣ فدانا و١٨ قيراطا و٢٠ سهما .
وقال الخبير أن هذه الارض لا يزيد ثمنها على ١٠٩ آلاف جنيه و ٤٥٠ مليما بالضبط ..
وقدرت مصلحة الشهر العقارى الرسم المستحق على تسجيل هذه الهبة بمبلغ ٣٨١٠ جنيهات و ١٠١ مليم .. أى بنسبة ٣٫٥ ٪ ..
ومن الطريف أن مصلحة الشهر العقارى وقعت في خطأ حسابى عند المطالبة بتسديد هذا المبلغ .. طلبت الى الدكتور زكى هاشم باعتباره وكيلا عن الامير صدر الدين أن يدفع ٣٨١٠١ جنيه وعشرة مليمات بدلا من ٣٨١٠ جنيهات و١٠١ مليم
واعترض الدكتور زكى هاشم .
ولكن الدكتور الحوشي أصر على أن يدفع الامير صدر الدين المبلغ كله على أن تعود مصلحة الشهر العقارى برد الفرق .
وعاد فاكتفى بقبول المبلغ المطلوب !



قلب كبير من الكويت

● بكرى بركات .. صاحب بقالة بكرى بركات في الكويت .. لقد أثارته قصة مصطفى خليل نابلسية الذى لم يستطع أن يدفع تكاليف العملية الجراحية التى تعيد اليه نظره .. والسبب مبلغ ١٥٠ جنيها ..
وكانت « آخر ساعة » قد نشرت قصة نابلسية في الاسبوع الماضي ..
وبادر بكرى بركات فبعث الى « آخر ساعة » برقية يعلن فيها مساهمته بمبلغ ٧٥ جنيها في تكاليف هذه العملية ... وهو يقول في برقيته بالحرف الواحد :
« تأثرت وتألمت لحرمان مصطفى خليل نابلسية من عدم حصوله على المعونة المالية التى تعيد اليه بصره .. هل لهذه الدرجة فقدت العاطفة من القلوب .. اننى على استعداد للمساهمة بخمسة وسبعين جنيها وهو نصف المبلغ اذا كان بامكانكم السعى لسفره ..
بقى ان يتصل مصطفى خليل نابلسية بصاحب هذه الاريحية الكريمة .. وعنوانه بقالة بكرى بركات .. الكويت ..

إعلانات على تذاكر السكك الحديدية

● الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات التنفيذى ، اهتدى اخيرا الى اقتراح وجيه يدر على مرفق السكك الحديدية ايرادا لا بأس به من الشركات والمؤسسات التجارية الكبيرة .
والاقتراح يرمى الى تخصيص الوجه الثاني من تذكرة السفر للاعلان بحيث تخصص تذاكر السفر لخط القاهرة - الاسكندرية للترحيب بنزلاء فندق هيلتون (مثلا) . وتذاكر خط الاقصر وأسوان لترحيب شركات السياحة بضيوف الجمهورية العربية المتحدة من السياح . والخط الفرعى القاهرة طنطا للدعاية لحلوى وحمص السيد البدوى .. وهكذا .
ولا يعرف كثيرون أن ما يطبع من هذه التذاكر سنويا يزيد على ١٠٠ مليون تذكرة وهو اكبر من أى عدد تطبعه أى صحيفة يومية في القاهرة أو الشرق الاوسط .
بقى على الوزير أن يعهد الى المهندس محمد ابراهيم صبحي مدير مكتبه الفنى بتنفيذه .. والى المهندس محمد صبحي مدير المطابع بتحقيقه .
ان الايراد المنتظر من هذه الفكرة لا يقل عن ٥٠ الف جنيه في كل سنة !

٣٠٠ ألف جنيه يصرف منها ٢٥ جنيها

● **الدكتور محمود رياض مدير التليفونات :** أعلن هذا الاسبوع في تقريره السنوى أن هيئة التليفونات لم تصرف من اعتماد الـ ٣٠٠ ألف جنيه المخصصة لمشروع النداء الآلى بين القاهرة والاسكندرية غير ٢٥ جنيها فقط خلال ٢٤ شهرا كاملة .
لقد تقرر منذ ٣ سنوات تنفيذ مشروع النداء الآلى لترفع سماعة التليفون من القاهرة وتطلب أى رقم بالوجه البحرى يرد عليك فورا .. وقدرت تكاليف هذا المشروع بـ ٣٠٠ ألف جنيه . وكان من المقرر أن يصرف هذا المبلغ في السنتين الماضيتين . ولكن هذا التقرير السنوى أشار الى أن ما صرف في السنة الاولى لا يزيد على ٧ جنيهات . وقيل ان السنة التالية ستكون أحسن من الاولى ولكن ذلك لم يتحقق فان ما صرف فيها لا يزيد على ٢٥ جنيها . ومرت السنتان ومازالت بالميزانية ٣٠٠ ألف جنيه بعد خصم ٧ جنيهات في السنة الاولى . و١٨ جنيها في السنة الثانية .

بجائز نهلة القدسي أهم من نجوم هوليود

● **محمد عبد الوهاب .. الموسيقار الكبير ..** لقد آثر الصمت .. والبعد عن الاتصال بنجوم هوليوود في الحفل الساهر الذى أقامته مصلحة السياحة بالقاعة الذهبية بقصر النيل بمناسبة افتتاح فندق هيلتون في الاسبوع الماضي ..

وتساءل المدعوون عن السر الذى دفع عبد الوهاب الى الجلوس مع زوجته نهلة القدسى في أقصى أركان القاعة الذهبية .. ولم تطل دهشتهم حينما اكتشفوا أن منظمى الحفل عملوا على توزيع كراسى النجوم وسط القاعة . ونسوا أن يضعوا

بطاقة باسم عبد الوهاب وزوجته على احدى المناضد التى كانت من نصيب نجوم هوليوود .. وكان هذا هو سر انصراف عبد الوهاب طوال الحفلة الى اشعال السجاير لزوجته نهلة القدسى .. التى اخذت من جانبها تسرف في تلك الليلة في شرب القهوة والسجاير معا ..

تاريخ ميلاد البيجوم من جريدة المقطم

● **الدكتور فريد شافعى المهندس الذى اشرف على مقبرة اغا خان في اسوان ..** كانت البيجوم اغاخان قد طلبت اليه أن ينقش تاريخ ميلادها على رخام مقبرة زوجها .. ولكن بالتقويم الهجرى .

وسأل الدكتور فريد شافعى البيجوم .. عن تاريخ ميلادها ..

قالت له .. أنا مولودة في يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٠٦ .. أى أن عمرى الآن ٥٣ سنة بالضبط ..

واضطر الدكتور فريد لان يذهب الى دار الكتب ويفتش عن نسخة قديمة لجريدة المقطم صدرت في يوم مولد البيجوم ..

واستطاع من جريدة المقطم أن يعرف تاريخ مولدها بالتقويم الهجرى ..

وتبين أن البيجوم ولدت في يوم ٢١ من ذى الحجة سنة ١٣٢٣ هجرية ..

وهو التاريخ الذى نقش فوق قبر اغا خان .. !

آخر ساعة

تصفق



لخبراء الذرة العرب

الذين استطاعوا أن يبدأوا هذا الاسبوع أول انتاج المدينة العربية الذرية في انشاص .

وتصفر



لآلان لينوكس بويد

وزير المستعمرات البريطانى الذى لا يريد أن يتعلم أن الضغط والارهاب والحديد والنار لن توقف ثورة الافريقيين كما لم توقف أى ثورة من قبل !

وزير الداخلية ينقذ أسرة عسكرى بوليس

● **عباس رضوان .. وزير الداخلية التنفيذى .** فوجىء في الاسبوع الماضي بشاب يطلب مقابلته ..

وقال الشاب للوزير انه طالب في كلية الحقوق .. وان والده وهو عسكرى بوليس قد حكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات ..

وأخذ الشاب يبكى وهو يروى للوزير كيف أن والده ترك وراءه أسرة مكونة من ثمانية أفراد ..

وانه وهو طالب في كلية الحقوق لا يستطيع تدبير مصروفات كليته ..

ولم ينتظر الوزير . أمر بصرف اعانة عاجلة لأسرة العسكرى .. والحق الطالب في وظيفة في مصلحة تحقيق الشخصية على أن يستمر في دراسته في كلية الحقوق .

القوة الهائلة المدفونة

▌ السر الكبير وراء اجتماع خبراء
▌ تحقيق صحفى خاص لآخرساعة عن
▌ بحيرة البترول المدفونة تحت أرض العرب
▌ إذا اتحدت كلمة العرب حول البترول

هذا هو البترول الذى ينتج من ارض العرب .
انه يشكل قوة رهيبة فى أيدى العرب ..
من يتصور مثلا أن مجموعة البلاد العربية تنتج فى كل عام ١٧٧ مليون طن من هذا البترول ..

ومنها كميات هائلة .. وهى كميات لاتمثل اكثر من ٥٠ ٠/٠ من البترول الموجود فعلا فى ارض العرب .
ان بلادنا تسبح فوق بحيرة من البترول تحت الارض ..
ولايقل البترول المخزون الآن فى بلادنا ولم يستخرج بعد عن ٦٤٫٢ ٠/٠ من مجموع الاحتياطى العالمى للبترول ..
انه يكفى استهلاك العالم لمدة سبعين سنة .

وفى يوم السبت الماضى التقى فى القاهرة مجموعة من خبراء البترول فى بلادنا العربية ..

انهم خبراؤنا .. وكانت اجتماعاتهم فى الامانة العامة للجامعة العربية هى أخطر اجتماعات عقدت فى تاريخ اقتصاديات بلادنا العربية ..

لقد ناقش خبراؤنا العرب فى مصر ١٧٠ بليون طن .. أى ١٧٠ ألف مليون طن من بترول العرب مازال تحت الارض ..

انها كميات هائلة من البترول .. وتتمثل فيها قوة عربية رهيبة .. وهى قوة يعمل لها الغرب والشرق ألف حساب ..

واسمعوا قصة هذا البترول العربى من أولها ..

لقد كان هذا البترول خيرا ونعمة على بلاد عربية كثيرة ..

ولكنه اتصل فى نفس الوقت بسلسلة ضخمة وحلقات متصلة من الاستغلال والسلب والنهب ..

وخلوا مثلا بعض تقارير مكتب البترول الدائم للجامعة العربية .. انها تكشف عن حقائق مثيرة ..

لقد تبين لهذا المكتب أن بعض شركات البترول الاجنبية لاتمنح احدى الامارات العربية أرباحا تزيد على ٢٪ ..

وبقية الشركات .. ان بعضها يحصل على ١٠٠٪ من الارباح ..

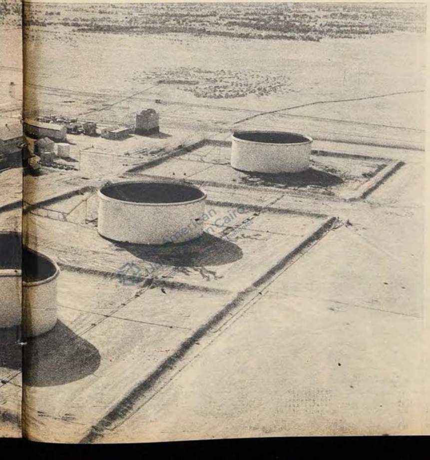
وبعضها جعلت من نفسها وصية على البلاد التى تقوم باستخراج البترول من أراضيها ..

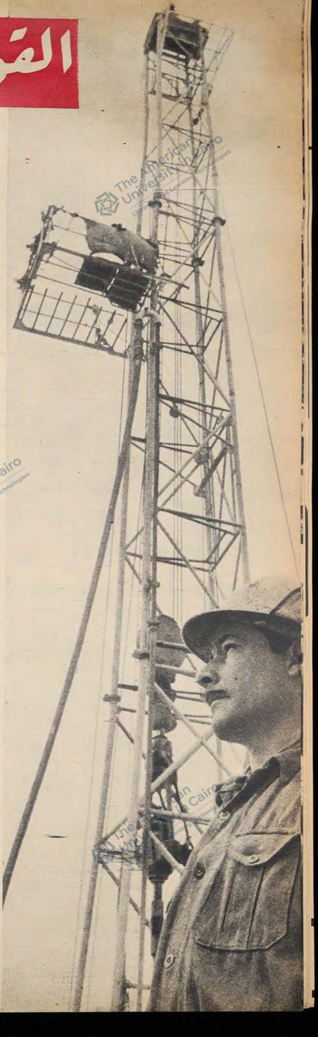
وتحاول أن تفتش عن حقيقة الصفقات والعقود التى عقدتها هذه الشركات الاجنبية مع أصحاب البترول ..

ان هذه التقارير نفسها تقول انها شركات استعمارية .. وقد جاءت هذه الشركات فى سطوة السيطرة الاستعمارية وفرضت على أصحاب الارض .. وأصحاب البترول عقودا واتفاقيات تتمثل فيها السلب والنهب .. والقرصنة بأوسع معانيها ..

عليه

بترول العرب .. وتتمثل فيه قوة عربية رهيبة .. ولكن الشركات الاستعمارية استولت





تحت أقدام العرب!

البترول هذا الأسبوع

الطاقة الجبارة التي يملكها العرب

تكفى العالم ٧٠ سنة

انهار الاستعمار فى لحظة !

الموظفون السادة ٠٠ اجانب !

ومن خبراء البترول العرب تستطيع ان تسمع حقائق كثيرة عن هذه الشركات الاستعمارية التى تعمل فى انتاج البترول من اراضينا العربية ..

ومن هذه الحقائق قصة احدى شركات البترول فى منطقة الخليج العربى ..انها تستخدم عددا لايقل عن العشرة الاف عامل وموظف من العرب ..

وقد تصدق ماتقوله الشركة من انها هى التى أحالت المنطقة من صحراء قاحلة الى مدينة زاخرة بما تجرى فيها من سيارات كاديلاك .. وسيارات من كل الماركات ..

ولكن اسمع مايقوله هؤلاء العمال والموظفون العرب ..

* لقد قسمت الشركة موظفيها الى طبقات .. موظفين رؤساء .. وموظفين عموميين ..

وتحاول ان تفتش عن عدد الموظفين الوطنيين فى طبقة هؤلاء الموظفين الرؤساء، فلا تجد منهم أكثر من ثمانية أو تسعة .

ان كل الموظفين الرؤساء من الانجليز والامريكيين والفرنسيين .

أما الموظفون الوطنيون فهم دائما فى درجة المرؤوسين ..

* والتفرقة العنصرية بين الموظفين الاجانب والموظفين الوطنيين ..وتصوروا مثلا عندما تتعاقد الشركة مع موظف اجنبى .. انه يصل الى مقر الشركة ليجد حجرة محجوزة باسمه فى مبنى استراحة الشركة .. ولا تمر عدة أيام حتى يعد له بيت كامل مزود بالات تكييف الهواء فينتقل اليه ..

ويبقى الموظف الوطنى عدة أشهر حتى تجد له الشركة بيتا اشبه ببيوت العمال.

* وهذه التفرقة العنصرية ايضا هى التى جعلت نفس الشركة تمنع اختلاط الموظفين العرب بعائلات الموظفين الاجانب .. أو السادة الذين فرضتهم السطوة الاستعمارية ..

وفى هذه الشركة بالذات حدث فى احدى حفلات عيد رأس السنة ان تعرف موظف وطنى بفتاة أجنبية تعمل سكرتيرة فى هذه الشركة ..

وكانت سهرة حمراء انتهت بأن صدر قرار بفصل الموظف الوطنى .. ونقل الفتاة الاجنبية الى مقر الشركة فى لندن.

والسبب هو أن الموظف الوطنى وجد فى نفسه الجرأة لكى يتعرف الى سكرتيرة أجنبية فى الشركة ..

وما يحدث فى هذه الشركة يحدث فى كل شركات البترول الاستعمارية التى تعمل فى المنطقة !.

٣ مدارس للجاسوسية !

وليس هذا فحسب .. ان تقارير المكتب الدائم للبترول فى الجامعة العربية تستعرض ايضا حقائق كثيرة عن هؤلاء الموظفين الاجانب الذين يعملون فى شركات البترول ٠٠ أو الموظفين الرؤساء ، كما تطلق عليهم هذه الشركات ..

ان مايزيد على ٧٠ ٪ منهم من الجواسيس الذين يعملون فى المخابرات الاجنبية ..

وتضرب هذه التقارير مثلا بما حدث على اثر طرد جلوب والضباط الانجليز من الاردن ..

لقد خلع هؤلاء الضباط الانجليز ملابسهم العسكرية ليعملوا موظفين مدنيين فى شركات البترول فى منطقة الخليج العربى ..

وفى منطقة مسقط وعمان حيث يقوم الانجليز بأبحاث عن البترول تستطيع أن تسمع عن الميجر بترسون الذى كان مساعدا للجنرال جلوب فى الاردن .. وما يقوم به وراء أعمال التنقيب عن البترول ..

وقد درجت شركات البترول على ايفاد موظفيها الاجانب فى بعثات للدراسة اللغه العربيه بلهجاتها المحليه فى مدارس أنشأتها المخابرات البريطانية فى بعض مناطق الشرق الاوسط ..

ومن هذه المدارس التى عرفت حتى الآن :

● مدرسة وزارة الخارجية البريطانية لتعليم اللغة العربية .. وكانت فى القدس ، ثم نقلت الى قرية شملان فى لبنان فى عهد كميل شمعون .

وقد حاولت العناصر الوطنية نسفها بالديناميت أثناء العدوان الآثم على بور سعيد

● مدرسة المخابرات الفرنسية ، لتعليم اللغة الفرنسية التى كانت فى بلدة بكفيا فى عهد كميل شمعون ٠٠

● مدرسة الاستعلامات الامريكية ، لتعليم اللغة العربية فى استانبول بتركيا.

وعادة يوفد الموظف الاجنبى الذى يلحق بالعمل فى شركات البترول للدراسة فى واحدة من هذه المدارس لمدة تتراوح بين الشهرين والسته الاشهر ..

وفى هذه الفترة يتعلم اصول الجاسوسية .. !

نصف بترول العالم ٠٠ عربى

وسر هذا التركيز والاهتمام من جانب الدول الاستعماريه ببترول العرب ٠٠ أن البترول المخزون تحت الارض العربية يمثل ٦٤٫٢ ٠/٠ من مجموع الاحتياطى العالمى للبترول ..

وعلينا ان نعود قليلا الى الوراء الى ماحدث عندما أغلقت قناة السويس أثناء الاعتداء الآثم على بور سعيد ...

لقد كان بترول البلاد العربية يزود بلاد أوروبا بحاجتها من الوقود .

وكانت المشكلة عندما أغلقت قناة السويس ، فقد تبين أن ناقلات الزيت الموجودة فى العالم لاتستطيع ان تنقل كل حاجة أوروبا من بترول الشرق الاوسط.

والسبب ان هذه الناقلات .. كان عليها أن تلف وتدور حول القارة الافريقية ..

وفى الوقت الذى كانت ناقلات الزيت تقطع المسافة بين عبدان ومارسيليا عبر قناة السويس مثلا فى ١٦ يوما .. كانت رحلة الدوران واللف حول القارة الافريقية تستغرق نحو ٣٢ يوما على الاقل .

هذا فضلا عن اضطرارها للعودة فارغة فى نفس هذه المدة لتعود بحمولة جديدة .

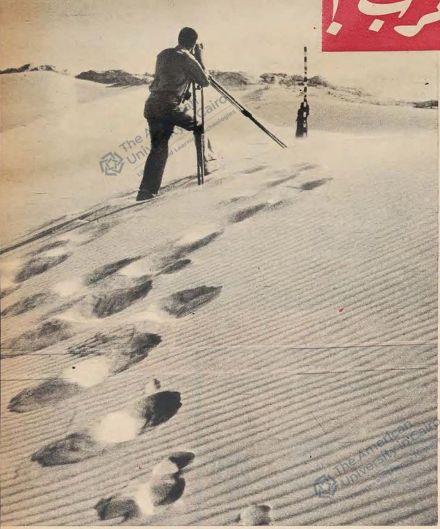
ومن الحقائق الثابتة التى تكشف عنها تقارير الخبراء العرب أن الدول الاوروبية ـ حتى لا تبقى تحت رحمة البترول العربى ـ أخذت فى تخزين كميات كبيرة من البترول بعد عودة الملاحة فى قناة السويس

وبعض هذه الدول استطاعت أن تخزن رصيدا من البترول يكفيها سنتين او ثلاثا ..

ولكن حدث فى فرنسا مثلا عندما

اقلب الصفحة من فضلك

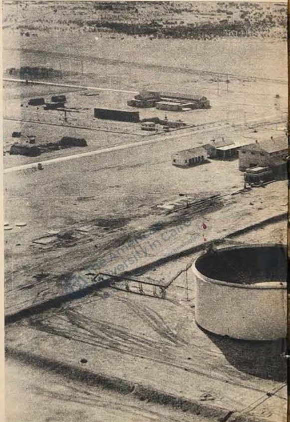
عليه بوسائل الضغط والارهاب والخديعة ! ..



الخبراء العرب . انهم يفتشون عن مستقبل أسعد لو امكن توحيد سياسة البلاد العربية البترولية ..

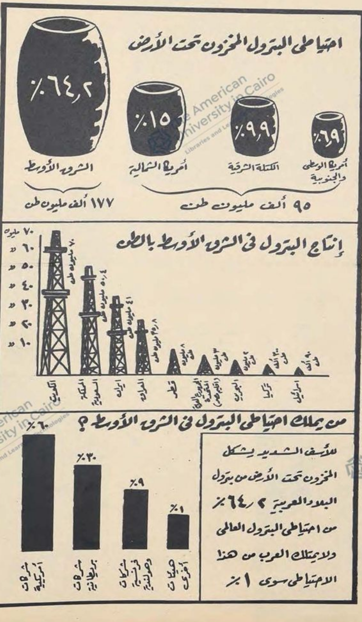
يعملان فى البترول . وتذهب الارباح كلها للشركات الاستعمارية ! . .







ينقسم موظفو الشركات الاستعمارية .. الى طبقتين .. موظفين سادة .. وموظفين صغار .. وغالبيـة الموظفين السادة من الانجليز والامريكان ..



نقل الوطنيـون الجزائريون الحرب الى قلب فرنسا أن قاموا بنسف صهاريج البترول بالديناميت ..

وضاع على فرنسا نصف الرصيد الذى خزنته من البترول .

قوة رهيبة .. لو اتحد العرب

والمشكلة التى تعانيها الدول الاوروبية فى الوقت الحاضر هو أن عدد ناقلات الزيت التى تنقل البترول لا يكاد يكفى لتموينها بكل حاجتها من البترول .

وتقول التقارير أن عدد هذه الناقلات فى الوقت الحاضر لايتجاوز ٢٦٠٠ ناقلة من هذه الناقلات نحو ١٨٠٠ ناقلة زيت تمتلكها الدول الغربية .. ونحو ٨٠٠ ناقلة تمتلكها الدول الشرقية .

وقد كشفت أزمة قناة السويس .. كيف أن بترول العرب يمثل قوة رهيبة يمكن للعرب بتوحيد سياستهم البترولية استغلالها فى الضغط على الدول الاستعمارية .. وتخليص البلاد العربية التى لم تتحرر بعد من سطوة استعمار هذه الدول .

٢٦٠ مليون جنيه سنويا للشركات

واتفاقيات البترول المعقودة بين البلاد العربية وشركات البترول الاستعمارية .. ان احصائية بسيطة تكشف دخل هذه الشركات من بترولنا .. بترول العرب الذى يجرى تحت ارضنا .

وخذوا مثلا أن هذه الشركات تحصل من الكويت على دخل لا يقل عن ١٠٠ مليون جنيه فى كل سنة .. وتحصل من العراق على ٧٤ مليون جنيه فى كل سنة .. وتحصل من امارة قطر على ١٢ مليون جنيه ..

واذا اضفنا الى هذه الاحصائية ٧٦ مليون جنيه تحصل عليها شركات البترول سنويا من المملكة العربية السعودية .. لوجدنا أن شركات البترول الاجنبية تحصل وحدها على ٢٦٠ مليون جنيه من دخل بترولنا العربى ..

وتصوروا ما كان يمكن ان تفعله كل هذه الملايين لو لم تكن تحصل عليها الشركات الاجنبية .. وكانت تذهب الى بلادنا العربية .. صاحبة هذا البترول .

توحيد السياسة العربية البترولية

والشىء الذى لاشك فيه هو أن خبراء البترول العرب يفكرون جديا فى ضرورة توحيد السياسة العربية لاعادة النظر فى كل اتفاقيات البترول المعقودة مع البلاد العربية .

وفى شهر ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، بادرت المملكة العربية السعودية بعقد اتفاقية جديدة مع الشركة التجارية اليابانية للبترول ..

انها أول اتفاقية من نوعها يمكن أن يقال عنها بانها الى جانب المصلحة العربية .

ويصفها خبراء البترول العرب فى تقاريرهم بانها كانت فتحا جديدا فى دنيا اتفاقيات البترول التى عقدت مع البلاد العربية. لقد كانت أول اتفاقية للبترول تقرر مبدأ مناصفة الارباح بين الشركة وبين البلاد العربية السعودية صاحبة البترول

لقد نزلت نزول الصاعقة على شركات البترول الاستعمارية .

السبب ان هذه الاتفاقية التى تتألف من ٦٢ مادة قد قررت لاول مرة أرباحا للمملكة العربية السعودية لا يقل حدها الادنى عن ٥٦ ٪ من الدخل الصافى للشركة عن جميع عمليات التنقيب عن البترول وبيعه وتصفيته داخل البلاد السعودية .. وفى خارجها ..

صراخ الصحف الغربية

أحدثت هذه الاتفاقية اليابانية دويا هائلا فى دوائر الاقتصاد الغربى ..

وتوجست الشركات الاستعمارية خوفا من آثارها ..

وبادرت بعض الصحف التى تعنى بشئون البترول بشن هجوم عنيف عليها ، وراحت تتهم اليابان بالجهل وعدم التجربة .

وهذه الحقائق عن الاتفاقيات الجديدة..

● تعهدت الشركة اليابانية لاول مرة بأن تدفع الضرائب المستحقة عن عملياتها للمملكة العربية السعودية والكويت بما فى ذلك عمليات بيع الزيت الخام وتكريره .. ونقله وتسويقه ..

● نصت الاتفاقية على ان تستخدم الشركة اليابانية موظفين سعوديين لايقل عددهم عن ٧٠ ٪ من عدد موظفيها فى منطقة الامتياز .. وفى حالة عدم استكمال هذه النسبة يكمل العدد من موظفين من رعايا دول الجامعة العربية ..

● ونصت ايضا على ألا يقل عدد هؤلاء الموظفين العرب فى مكاتب الشركة فى خارج البلاد السعودية عن ٣٠ ٪ ..

وهذا النص لم يكن موجودا فى غالبية الاتفاقيات البترولية السابقة التى عقدتها الشركات الغربية مع العرب ..

● نصت أيضا على ان لايقل عدد هؤلاء المرتبات بين الموظفين السعوديين .. والموظفين غير السعوديين الذين يحملون نفس المؤهلات والذين يتحملون نفس المسئوليات والواجبات ..

أى لن يكون هناك موظفون رؤساء من الاجانب .. وموظفون مرؤوسون من الوطنيين ! ..

رغبة السفير البريطانى !

المهم .. لقد جاءت هذه الاتفاقية .. ضربة وجهت الى الاتفاقيات القديمة .

ومن الغريب ان تثور ثائرة الدول الاستعمارية بسبب عقدها مع اليابان . لقد اعتبروها جريمة لاتغتفر ..

وقد وجد بعض سفراء الدول الغربية الشجاعة لتصويرها بأنها اعتداء صارخ على حقوق شركات البترول القديمة ..

هذه الحقوق التى حصلت عليها الشركات الاستعمارية بوسائل الضغط والحيلة والخداع ..

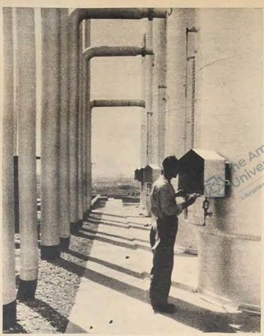
ويضرب خبراء البترول العرب مثلا باتفاقية البترول التركية .. وهى اتفاقية عقدتها شركة البترول التركية فى سنة ١٩٢٥ مع الحكومة العراقية ..

والثابت أن السفير البريطانى فى بغداد الذى كان يسيطر على نفوذ الحكومة العراقية فى ذلك الوقت تدخل بمذكرة رسمية تقدم بها الى الحكومة العراقية وتتشدد يطلب فيها مساعدة الشركة فى الحصول على امتياز للتنقيب عن البترول فى العراق ..

وكانت هذه المذكرة اشبه بأمر موجه من بريطانيا الى العراق ..



وممنوع الاختلاط بين الطبقتين ..



هذا البترول . . ملك العرب .. ويجب ان تعود كل أرباحه للعرب وحدهم . . !



البواخر التى تحمل البترول العربى .. الى أوربا .. وكل بلاد العالم ! ..

تساهل المفاوض العربى

ان ماحدث فى العراق .. حدث فى كل المناطق العربيــة الاخرى التى عقدت اتفاقيــات للبتـرول مع الشركات الاستعمارية ..

كانت كلها اتفاقيات استخـدمت فى عقدها وسائل الضغط والارهاب ..

وبعض الشركات ادخلت الغفلة على المفوضين العرب لعدم توافر الكفاءات الفنية عند هؤلاء المفاوضين وقت عقد هذه الاتفاقيات ..

والمعروف مثلا ان عمليات استغلال البترول تتركز فى خمس عمليات رئيسية وهى الانتاج .. والنقل .. والتكرير .. والتسويق .. والصناعة .. ولم يكن المفاوض العربى على دراية تامة بكل هذه العمليات جميعا .. ولم يكن يهتم وهو يطالب بنصيب فى الربح الا بعملية واحدة .. وهى العملية الاولى .. عملية استخراج البترول الخام ..

كان يطالب بنصيبه فى أرباح خمس عمليات البترول ..

وحتى هذا النصيب فشل المفاوض العربى من قبل فى أن يحصل على حصته منه مناصفة مع شركات البترول .. وبعض هذه الشركات بلغ نصيبها فى الارباح ٨٧٪ والبعض الآخر ٩٨٪ ولمدد طويلة تتراوح بين ٥٠ و١٠٠ سنة

خسائر .. بالملايين !

والشىء الذى لا شك فيه أن هذه المعاملة قد سببت للبلاد العربية خسائر تقدر بمئات الملايين من الجنيهات ..

وهى خسائر لا يمكن حسابها بدقة .. والسبب ان الرقابة الحكومية العربية على هذه الشركات الاستعمارية تكاد تكون معدومة .. كما أن الشركات كانت تقدر الخسائر بطريقة ارتجالية ..

ومنذ عدة أشهر تحدثت أوساط البترول عن فضيحة احدى شركات البترول فى منطقة الخليج العربى .. وكانت السلطات العربية قد ضبطها وهى تنقل البترول الى ناقلات الزيت فى شبكة أنابيب اضافية كانت بعيدة عن الرقابة الحكومية ..

ولم تكن الشركة تحسب كميات البترول التى تنقل فى هذه الانابيب فى حساباتها مع الحكومة العربية ..

يقظة الخبراء العرب

ومع صيحة التحرر السياسى التى تردد صداها فى جميع الشعوب العربية كانت هناك صيحة أخرى مصاحبة لها .. صيحة التحرر الاقتصادى ، وبدأ المارد العربى الجديد يفتش عن حقوقه ويفهمها ويبحث عنها ويدرسها ويطالب بها ..

وهذا المارد العربى الجديد يتمثل فى طابور « الخبراء العرب » ... وهم المتخصصون فى كافة الشئون الاقتصادية والصناعية ... ومن أهم الموضوعات التى كانت محل دراستهم .. موضوع البترول الغزير الذى استولت عليه الشركات الاجنبية بأبخس الاثمان .. واستطاع هؤلاء الخبراء بعد دراسة طويلة أن يقنعوا الحكومات العربية بضرورة اعادة النظر فى الاساس الذى تقوم عليه هذه الاتفاقيات .. بعد ان أقنعوا هذه الحكومات بأن هذه الاتفاقيات مجحفة بحقوق البلاد العربية وتحتاج الى تعديل . وخاصة بعد عقد الاتفاقية اليابانية بين اليابان والمملكة العربية السعودية .. وكانت تمثل اليابان الشركة التجارية المتحدة ثم عقدت هذه الشركة أيضا اتفاقية أخرى بينها وبين حكومة الكويت على أساس المشاركة فى أرباح لا تقل عن ٥٦٪ ، ٥٧٪ لا فى عمليات انتاج البترول (داخل القطر) كما هى الحال بالنسبة للاتفاقيات الاخرى بل امتد هذا الربح الى العمليات الاربع الاخرى وهى النقل والتكرير والتسويق والتصنيع فى الداخل والخارج مما سيتسبب فى انتاج ارباح هائلة مضاعفة لكل من الحكومتين السعودية والكويتية

وبعد ..

بقيت هذه الحقائق عن بترول العرب ..

● تنتج **المملكة السعودية** نحو مليون و٢٠٠ ألف برميل من البترول فى كل يوم تبلغ صادراتها من البترول نحو ٧١٤ر٤٧٢ر١٢٤ برميلا فى كل سنة ..

وفى العام الماضى زادت كميات البترول التى صدرتها على صادراتها فى عام ١٩٥٧ بنحو أربعة ملايين برميل ..

● بلغ انتاج العراق حسب آخر احصائية ٢٩ مليون و١٠٠ ألف طن .. ومن المنتظر أن يبلغ ٣٥ مليون طن .. وقد هبط هذا الانتاج الى حوالى ١٩ مليون طن خلال أزمة القنال وتستغل بترول العراق عدة شركات .. وهى شركة نفط العراق وشركة **نفط الموصل** وشركة نفط البصرة .. وجميع هذه الشركات تابعة لشركتى «رويال دتش» وشركة النفط البريطانية . وتملك كل من الشركتين ٢٣٪ من الاسهم .

● اتجهت **الجمهورية العربية المتحدة** اتجاها قوميا فى استغلال البترول .. فساهمت الحكومة برأسمال قومى يبلغ ٤٩٪ وساهمت الهيئة العامة للبترول بنسبة ٤٧ ٪ فى رأسمال « الشركة الشرقية للبترول » .. وكذلك منحت المؤسسة الاقتصادية بقرار من رئيس الجمهورية حق تأسيس شركة مصرية مساهمة وهى «الشركة العامة للبترول» ومعنى ذلك أن رأس المال العربى قد غزا حقول البترول .. وأن جميع الفوائد والارباح التى ستحصل عليها هذه الشركات سوف يعود معظمها لخزانة الشعب العربى .. وهذه خطوة ملموسة فى سبيل تحرير البترول العربى .

● تعد **الكويت** الآن أكبر الاقطار العربية انتاجا للبترول .. كما أنها تزود بريطانيا بحوالى ٣٥ ٪ من حاجتها البترولية !! .. وبها أضخم كمية فى العالم من احتياطى البترول .. ويبلغ انتاجها حسب آخر احصاء ٥٧ مليون و٣٠٠ الف طن فى العام ويبلغ عدد آبار البترول فيها الآن ٢٣٤ بئرا وبها حقل واحد هو حقل البرجان ينتج ٤/٣ بترول الكويت كلها . والبئر الكويتى يدر ٦٠٠ برميل يوميا .. والاحتياطى الموجود فى أرضها يقدر بحوالى ٣٤ بليون برميل .. أى ٣٤ ألف مليون برميل ! .

● يبلغ مجموع انتاج **البحرين** من حقل البترول الخاص بالبحرين حسب آخر احصاء ١١ مليون و٧٠٠ الف طن برميل وقد بلغ مجموع ما انتجته البحرين حتى نهاية عام ١٩٥٧ ما يقدر بحوالى ١٩٨ مليون و٦٠٠ الف برميل وبلغ مجموع ما كرر فى مصانع البحرين فقط حوالى ٦٦ مليون و٩٠٠ الف برميل

● تنظم شئون البترول العربى فى ليبيا لجنة يطلق عليها « لجنة البترول » وهى تنظم أعمال الشركات التى تبحث عن البترول الآن فى ٥ مناطق .. فى طرابلس وبرقة وجنوب ولاية برقة وولاية فزان . وتشير البيانات الى أن عدد الشركات العاملة فى ليبيا يبلغ ١٤ شركة . وتستخدم هذه الشركات ٣٥ فرقة جيولوجية ..

● أصبحت **الجزائر** الآن محل صراع هائل بين الشركات البترولية الفرنسية والامريكية .. ويتوقع الخبراء الامريكيون اكتشاف البترول فى الجزائر بكميات هائلة ..

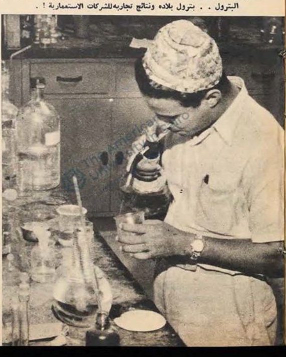
ولكن .. يقف جيش التحرير الجزائرى بالمرصاد لهذا البترول .

انه بترول عربى .. يمتلكه شعب الجزائر ..

وينسف جيش التحرير الجزائرى كل القطارات التى تحمل البترول الى شاطىء البحر ..

انه يريد أن يبقى البترول فى باطن الارض حتى يعود بالخير على الجزائريين أصحاب البترول ، لا على الفرنسيين الذين يريدون اغتصابه ..

البترول . . بترول بلاده ونتائج تجاربه للشركات الاستعمارية ! .





آخر أخبار البترول فى سطور ..

● مدة الاتفاقة اليابانية السعودية ٤٤ سنة فقط ..
● نصت الاتفاقية على ان تشترى اليابان الاجهزة والآلات من البلاد العربية أو من بلاد صديقة للدول العربية
● تعهدت الشركة ببناء معمل لتكرير البترول فى السعودية ..
● يعتبر حقل البترول فى الغوار بالمملكة السعودية أكبر حقل للبترول فى العالم .. ويليه حقل اسمه برقان فى الكويت . ثم حقل كركوك فى العراق ..
● زاد انتاج بترول الشرق الاوسط فى عام ١٩٥٨ بمقدار ٧ر٢٠ ٪ عما كان عليه فى سنة ١٩٥٧ وفى نفس الوقت نقص انتاج الولايات المتحدة بنسبة ٥ر٧٪ ونقص انتاج أمريكا الجنوبية بنسبة ٥ر٤ ٪
● لم يزد انتاج بترول الجزائر فى العام الماضى على ٤٠٠ الف طن .. ويتوقع الخبراء الفرنسيون ان يزيد انتاج هذا البترول فى سنة ١٩٦٠ الى ٨ مليون طن والى ٢٥ مليون طن فى سنة ١٩٦٦
● يتخرج فى بريطانيا كل سنة وهى دولة لا تنتج البترول ٧٣٠ مهندسا فى البترول .. وفى البلاد العربية التى تنتج البترول لا يتخرج فى كل سنة أكثر من ٢٠ مهندسا فى البترول !..
● قدر البترول الذى اكتشف فى منطقة قرة تشوك فى الاقليم الشمالى بنحو ١٥٠ مليون طن .. وقال الخبراء ان هذا البترول يمكن انتاجه بمعدل ٢ مليون طن فى كل سنة!
● تعاقدت مراكش مع شركة ايطالية للتنقيب عن البترول فى مساحة ٣٠ الف كيلو متر مربع .. وتقاسم الشركة الايطالية أرباحها مناصفة مع الحكومة المراكشية ..

دردشة عربية


سيف الاسلام البدر يداعب الوزراء اليمنيين ..


فؤاد شهاب يشكر الرئيس جمال عبد الناصر


غالب الترك : عينت وزيرا فى السودان والحبشة فى ساعات

رئيس جمهورية لبنان يقول لوزيره فى القاهرة :

"ربنا يقدّرنى على رد الجميل .. لجمال عبد الناصر"

قضيت فى بيروت ثلاثين يوما وتقاطع السيدة هيبة زوجها غالب الترك وزير لبنان المفوض فى الخرطوم والحبشة ... لا ياغالب ثلاثين يوما وساعتين كنت احسب كل ساعة تمر وانت فى بيروت ...

قلت : وماذا فعلت فى هذه المدة .؟!

قال : عندما وصلت الى بيروت قال لى الحاج حسين العوينى وزير الخارجية ماذا تريد أن نعمله لك ياغالب مكافأة لك على ماقمت به من مجهود فى ارجاع العلاقات بين لبنان والجمهورية العربية الى جو الصفاء والمودة ، وفيما قمت به من مجهود فى موضوع التفاح والمسائل الاقتصادية التى كانت معلقة بين البلدين ..

غالب : هذا واجبى .. واحب ان اقرر ان المسئولين فى الجمهورية العربية المتحدة لديهم كل استعداد للتعاون الصادق مع لبنان ولذا فاننى لم الق اية مشقة فى جميع المسائل التى سويت ..

الحاج حسين (هكذا ينادون وزير خارجية لبنان) هذا صحيح ولكننا لانغمط حقك ، ونعترف لك بسياستك الحكيمة . والآن سنرقيك من مستشار الى وزير مفوض .. تحب تظل فى القاهرة .. تحب تروح غانا .. تحب تروح الخرطوم والحبشة .. أنت لك الخيار فيما تطلب..

غالب : القاهرة فيها سفير الآن .. وارغب فى تعيينى فى الخرطوم والحبشة .

الحاج حسين يقول لوكيل وزارة الخارجية أعد مرسوما الآن بتعيين غالب الترك وزيرا للبنان فى الخرطوم ..

وكيل الوزارة : لابد من اعداد مشروع وعرضه على وزارة المالية لتقرير الاعتماد المالى لهذه المفوضية الجديدة .

الحاج حسين : أعد مرسوما فورا ..

واعد المرسوم ، ووقعه وزير الخارجية ووضعه فى جيبه وتوجه الى رياسة مجلس الوزراء فعرضه على رئيس الوزراء والوزراء فوقعه الجميع فى الحال ، وخصص لانشاء المفوضية فى الخرطوم عشرة آلاف جنيه استرلينى ، وارسل اشعار بذلك الى البنك بالخرطوم وهو الآن موجود تحت تصرف غالب الترك ..

وفى اليوم الثانى صدر مرسوم بتعيين غالب الترك وزيرا مفوضا بالحبشة علاوة على عمله بالخرطوم ..

ومثل هذا الاجراء لو سار فى طريقه الطبيعى لاستغرق مدة لاتقل عن ستة اشهر ، ولكنه نفذ بهذه السرعة تقديرا لما قمت به فى القاهرة ..

قلت : هذا ماحدث فى يومين فأين قضيت الـ ٢٨ يوما والساعتين الاخريين ؟!

قال : فى اختيار الموظفين الذين سيعاونوننى ، ثم الحفلات التى أقامها لى رئيس الوزراء والوزراء ، وصائب سلام ، وعبد الحميد غالب ، والسفير السعودى ، والهيئات اللبنانية ، والتى بلغت ١٨ حفلة بين غداء وعشاء ..

ثم الاهم من هذا كله .. مباحثات القيسونى فى بيروت ..؟!

قلت : ثم ماذا ؟!

قال : قابلت الرئيس شهاب ثلاث مرات .. الاولى مع الدكتور القيسونى والثانية فى مكتب فخامته واستغرقت ساعة ونصف ساعة شرحت فيها لفخامته الحالة فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسياسة السليمة الصريحة الواضحة العربية التى يسير عليها الرئيس جمال عبد الناصر ، وحبه للبنان ولرئيس جمهوريتها ، وقد قابل الرئيس شهاب هذا بالارتياح ، والامتنان للرئيس جمال عبد الناصر ، واذكر انه قال لى ربنا يقدرنى على رد الجميل للرئيس جمال عبد الناصر .

قلت : ثم ماذا ؟

قال : انشغلت فى الواقع فى الاسبوع الاخير بشراء هدايا ولعب لاولادى .

قلت : ومتى تسافر الى الخرطوم ؟!

قال : بعد قضاء اربعة اسابيع فى القاهرة أزور فيها اصدقائى واحبابى ، واسافر بمفردى الى الخرطوم لاختيار سكن لى ومقر للمفوضية .

السيدة حرمه : هل الخرطوم حلوة ياغالب ؟

غالب : مثل المعادى ..

وبدا السرور على وجه السيدة زوجته وقالت الحمد لله .. كتير مليحه . كتير مليحه .. ياغالب تسمع من زمان مثل يقول .. اللى يشرب من ماء النيل لازم يرجع مصر .. ان شاء الله ..

السيدة هيبة : غالب قضى فى لبنان ٣٠ يوما وساعتين ..

هذه الدردشة لم تجر بينى وبين سيف الاسلام البدر ، وانما جرت بين ولى عهد اليمن وبين نائب الامام ، ووزراء اليمن فى المجلس الاتحادي بعد وصول الامير الى القاهرة بعد منتصف ليلة الخميس الماضى ، وكنت مجرد سامع ، وكاتب لما يقال فقط . .

بعد ان اتخذ ولى العهد مكانه فى الدور الثانى من قصر الضيافة فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، جلس معه حسن بن ابراهيم نائب الامام .. واحمد الشامى الوزير بالمجلس الاتحادى .. ؟!

وقال حسن بن ابراهيم يسأل عن صحة الامام احمد .. كيف حال سيدنا جلالة الامام ؟

البدر : بخير والحمد لله .. وصلتكم برقيته ؟!

حسن بن ابراهيم : نعم .. وحمدت الله ، فهذا دليل على ان جلالته يتمتع بالصحة والعافية ..

وكانت البرقية تقول (الولد حسن بن ابراهيم .. غادر الحديدة فى الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم الولد محمد البدر فى طريقه اليكم)

وعاد حسن بن ابراهيم يسأل البدر عن رحلته من الحديدة الى القاهرة وهل كانت مريحة ؟

البدر : ركبت الطائرة ـ العقاب ـ التى اهداها خروشوف لوالدى الامام من الحديدة فى الساعة الخامسة بعد الظهر ، وكان المفروض ان اصل الى الاقصر فى الساعة التاسعة ، ولكن عاصفة عاتية فاجأتنا فى الطريق فأخرت موعد وصولنا ساعة ونصف ساعة .. شعرنا خلالها ببعض المتاعب ..

وضحك الامير قائلا : وقد وصلت بحمد الله مع رفاقى الاربعة وحقيبتى الواحدة .. ؟!

احمد الشامى : كيف الحال فى جنوب الجزيرة .؟

البدر : سيئة جدا ، فقد أقام الانجليز ذلك الاتحاد الفيدرالى المزيف بين المحميات وهم يستعدون حربيا استعدادات هائلة وقد حاولوا الاستيلاء على قلعة الصومعة فى البيضاء ، ولكنهم ارغموا على الانسحاب منها ثلاث مرات ، والخطر يتهدد اليمن من قيام ذلك الاتحاد الفيدرالى .

احمد الشامى : ان الجمهورية العربية المتحدة توجه حملاتها الشديدة على الاتحاد الفيدرالى ، وتندد به سواء عن طريق اذاعتها أو صحفها .

البدر : مؤكد .. مؤكد ..

حسن بن ابراهيم : الساعة بلغت الآن الرابعة .. نترك سموك لتستريح ونحضر اليك فى الصباح ..

وفى الساعة العاشرة صباحا كان الامير البدر يجلس ، وحوله نائب الامام والوزراء اليمنيون الستة .. محمد المنصور ، محمد احمد باشا ، احمد الشامى ، عبد الرحمن ابوطالب ، محمد على عثمان ، احمد محمد حميد الدين ..؟!

البدر يضحك ويقول لاحمد حميد الدين الوزير الجديد فى الاتحاد ، وكان يرتدى البدلة ! بسرعة لبست البدلة . . ؟

احمد حميد الدين : المثل اليمنى يقول (من دخل ظفار حمر) يعنى من دخل مدينة ظفار التى كانت عاصمة ملوك حمير يجب ان يتكلم بلهجتها ..

احمد محمد باشا : اذن زملاؤنا وزراء الجمهورية العربية المتحدة عندما يجيئون الى اليمن سيلبسون العمامة ؟

البدر : يسأل الشامى . كم كيلو زاد وزنك ؟!

الشامى : كتير .. من شرب ماء النيل

البدر : أين تسكن الآن .. فى الدور السابع عشر فى الشقة ١٧١ من عمارة برج النيل ، ومتى تشرفنى سموك بالزيارة ؟

البدر : ضاحكا .. انت عاوز الفظ النفس الاخير ؟

ومما يذكر ان الاستاذ احمد الشامى له ديوان من الشعر يسمى ـ النفس الاول ـ الجميع يضحكون .. ؟!

واحمد الشامى يردد .. يسلمك نفسك ياسمو الامير ..

البدر : ماهى آخر مرة تلاقينا فيها ياعبد الرحمن ؟

عبد الرحمن ابو طالب : فى بلغراد منذ عام ونصف

البدر لحسن بن ابراهيم .. انت لخنت .. ؟!

حسن بن ابراهيم : أنا لابس اثوابا ستة تحت البدلة

محمد المنصور : ليه .. انت معزل ..

يضحك الامير البدر والوزراء ، ويقول البدر .. ذا انا اللى معزل الآن الى دمشق . . سلام عليكم .. ويغادر قصر الضيافة الى المطار .. حيث كان فى صحبة الرئيس جمال عبد الناصر لحضور الاحتفالات بعيد الوحدة ؟!

***

قال مبروك الجيبانى المستشار الصحفى لسفارة ليبيا، ساجلسك فى مكان لايدخله احد لتجتمع بالبوصيرى الشلحى ناظر خاصة الملك ادريس ، لان طالبى مقابلته كثيرون ...

البوصيرى الشلحى : احسن ماسمعته من الملك ادريس ..





وفى مكتب القنصل العام للسفارة استقبلت البوصيرى الشلحى كما لو كنت أنا صاحب المكتب ...!

وبسرعة قال للساعى : هات ثلاثة قهوة ..

الساعى : لا .. شربات ...

البوصيرى : احنا عاوزين قهوة ..

الساعى : زيارتك لا يقدم فيها الا شربات

البوصيرى : متشكر .. هات القهوة ، وبعدين نطلب الشربات

قلت : اسمع انك على سفر دائم .. فما هو السبب ؟؟

قال : لا تحسدنى أنا اخذت أجازة بالعافية قضيتها فى أوروبا للعلاج من القرحة .. وانتهزت هذه الفرصة وقمت بجولة سياحية فى جميع بلاد أوروبا من ايطاليا الى لندن ..

قلت : كل هذه بالطائرة .. ؟!

قال : لم أركب الطائرة فى هذه الرحلة بل بسيارتى ، وكنت أقودها بنفسى ،وقد قطعت بها فى هذه الرحلة الى أن وصلت الى القاهرة أربعة آلاف كيلو

قلت : على سرعة كم تقود سيارتك ؟

قال : لا تقل السرعة عن ١٤٠ كيلو فى الساعة،لاننى من هواة قيادة السيارات

قلت : هل هذه الهواية الوحيدة عندك؟

قال : أجيد السباحة ، والصيد تحت الماء

قلت : كم عمرك الآن ؟

قال : ايه رأيك انت ؟

قلت : ٣٥ سنه ..

قال : بل ٢٩ سنه

قلت : ما الذى لاحظته أثناء رحلتك فى أوروبا ؟

قال : كثرة الحديث عن العرب،والقومية العربية ، وجمال عبد الناصر، ان العربى الذى يزور أوروبا الآن يسير وهو مرفوع الرأس، بعكس ما كنت ألاحظه قبل نهضة العرب فى السنوات الاخيرة ..

والملاحظة الثانية التى يجب أن يحسب لها العرب حسابها هى قوة الدعاية الصهيونية ضد العرب ، ويجب علينا أن نوجه كل امكانياتنا ..

قلت : باعتبارك من أقرب الناس الى الملك ادريس ما هو أهم عمل يومى يقوم به .. ؟

قال بدون تردد : **أول ما يسأل عنه حالة الشعب ، وشكاواهم التى بلغ من اهتمامه بها أن أنشأ لها صناديق فى قصوره ، وعين لها الموظفين ، انه يطلع عليها بنفسه . ويصدر أمره فى كل منها، وكثيرا ما يدعو صاحب الشكوى لمقابلته ليشرحها لجلالته .. ثم يتصل بعد ذلك برئيس الوزراء ، والولاة ليقف منهم على كل شئ فى المملكة ..**

قلت : ما هى أحسن كلمة سمعتها من الملك ادريس ؟

قال : الحرص على الاستقلال أصعب من الحصول عليه .

جنيدى خلف الله



ماذا يفعل سفير أمريكا

كل يوم اثنين فى الأحياء الشعبية ؟

بدا السفير الامريكى يملأ وقت فراغه . .
بمشروع جديد .

المشروع الجديد هو تاليف كتاب عن الطراز العربى فى فن العمارة . والكتاب يحتاج الى صور والصورة لابد ان يلتقطها السفير بنفسه حتى تجىء معبرة تماما عما يريد أن يشرحه بها من موضوعات .

وفى يوم الاثنين من كل اسبوع يخرج السفير الى حيث الآثار العربية فى القاهرة ويظل يلتقط صورا لها من جميع الزوايا حتى الساعة الثانية بعد الظهر .

ويبدو ان تاليف الكتب عن الآثار العربية او الفرعونية يصبح هواية سفراء امريكا فى القاهرة . فقد الف جيفرسون كافرى سفير امريكا الاسبق كتابا عن الآثار الفرعونية حول القاهرة .

تصوير : محمد رشوان





▲ نماذج من المساكن المعدة للمهندسين بمدينتهم ▲

تعال معى الى الجنة الصغيرة التى افتتحها وزراء الشعب فى الأسبوع الماضى

• مدينة المهندسين تعبر عن الروح الجديدة لهذا العهد ...

• ماذا قال وزيرا الشئون والصناعة للمهندس محمد عبد الله الذى أشرف على تنفيذ المدينة

فتحت الجنة ابوابها هذه الاسبوع فى مدينة المهندسين . فقد ذهب ثلاثة من وزراء الشعب الى هناك يحتفلون مع المهندسين بافتتاحها ..

ذهب السادة توفيق عبد الفتاح وزير الشئون الاجتماعيه واحمد عبده الشرباصى وزير الاشغال المركزى والدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة والمهندس موسى عرفه وزير الاشغال التنفيذى ونقيب المهندسين وذلك للاحتفال مع المهندسين بافتتاح مدينتهم فى العجوزة .

بصراحة شىء رائع ... شىء مثير . شىء اكثر من الجمال . لقد دخلت مع الوزير محمد توفيق عبد الفتاح الى داخل احدى الفيلات ورايته يقف فى كل ركن وينظر الى الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة ... ورأيت المهندس موسى عرفه يهمس فى اذنه قائلا « تشتريها » ويرد وزير الشئون الاجتماعية الشاب .. آننى اكون سعيدا لو سكنت فى فيلا صغيرة مثلها .. نموذجية مثلها ـ بنفس الشروط ، بنفس الظروف بنفس المهندس الذى صممها واشرف عليها ـ ويتقدم منه فى نفس اللحظة المهندس الشاب محمد عبد الله ليعرض على الوزير نماذج عدة من منازل المهندسين فى المدينة السكنية ..

جولة آخر ساعة

وآخر ساعة عاشت مع وزراء الشعب فى هذا الحلم الجميل ..

وآخر ساعة تطوف بك داخل المدينة التى تتكون من ٤٢٤ قطعة وكل قطعة تكون فيلا انيقة تسكنها اسرة احد المهندسين .. وقد انتهى العمل فى ٨٥ فيلا كاملة . شغلت بساكنيها والباقى العمل يجرى فيه ليلا ونهارا .

تنافس المهندسون المعماريون واستطاعوا ان يقدموا نماذج مشرفة للغاية وتتلاءم مع جميع الأذواق والرغبات .. وان يقوموا بتخطيط مدينتهم التى ترمز اليهم «مدينة المهندسون» . وكفى ..

اكفأ العناصر الهندسية

سالت المهندس الشاب محمد عبد الله .. لماذا خرجت مدينة المهندسين بالروعة والفخامة والاناقة والدقة الهندسية .. مثلا الشوارع دائما رئيسية .. وبعضها فرعى والآخر دائرى . وكلها روعى فيها شىء هام هو توفير الامن والسلامة والاناقة والصحة العامة .. سبب هذا كله ان الجمعية التعاونية لبناء مساكن المهندسين استاعت ان تجند مجموعة من اضخم العناصر الهندسية والفنية فى الجمهورية العربية المتحدة .. فالمهندس محمد رمزى عمر من الطاقات الخلاقة فى هذا العهد .. وامكانياته الفنية والمعمارية شىء يشهد به جميع الناس .. واعماله كلها تنطق بجميع اللمسات الفنية .. وهو احد شباب هذا الجيل الذى قدمته ثورتنا لكى يساهم بقدرته وخبرته فى بناء بلادنا .

كما ساهم المهندسان محمود يسرى ومحمد عبد الله بالنصيب الأوفر فى تصميم فيلات اقتصادية حديثة للدفعة الثانية من فيلات المهندسين ـ وهما من طليعة المهندسين النابغين فقد حازا مرتبة الشرف من جامعة القاهرة وشقا طريقهما بكفاءتهما وامانتهما ففازا فى اربع مسابقات معمارية كبرى كانت اولاها مدينة القضاة وآخرها مدينة المهندسين . كما قاما بتصميم وتنفيذ عدة مشروعات معمارية مختلفة .

مع المهندس المقاول سعد عامر

واثناء جولتى فى فيلات العمر بمدينة المهندسين التقيت بالمقاول المهندس سعد عامر وقد علمت منه انه جند جميع امكانياته الفنية لاخراج مدينة المهندسين شيئا يستحق ويتكافأ مع سمعتها .. وسعد عامر استطاع فى المدة الاخيرة ان يقوم بعدة مقاولات ضخمة . ولعل آخرها كانت الوحدات المجمعة لضباط البوليس بالعباسية بالخفير .. وسعد عامر تخرج من هندسة القاهرة سنة ١٩٤٢ واشتغل بعد تخرجه مهندسا باحدى الشركات ثم استقال وتفرغ لعمله الخاص .. وقال المقاول سعد عامر اننى توخيت فى هذه العملية عدة اعتبارات حيوية . وهى اننا نصنع شيئا لزملائنا واخواننا ولا بد ان يكون هذا العمل متكاملا من النواحى الفنية والمعمارية .. لانه قطعا سيكون حديث الناس .. وقد بلغت تكاليف المقاولة الاخيرة حوالى نصف مليون جنيه .

والى جانب المهندس سعد عامر يوجد المهندس المقاول عبد الفتاح الشرقاوى ، الذى ساهم بجهوده وجهود معاونيه فى اخراج هذه التحفة الهندسية الكبيرة التى تليق بسمعة المهندسين وكفاحهم .

كيف حدث ذلك ...

ان مدينة المهندسين بحق تعبر عن جهود هذا العهد فى رفع مستوى المعيشة فى بلادنا .. انها تمثل بداية الزحف المقدس العام الذى بداه القائد الحبيب جمال عبد الناصر .. وانا وانت وهو وكل الناس ، لا احد يستطيع ان ينكر مدى الدور الكبير الذى يلعبه المهندسون فى تطوير حياتنا والنهوض بها .. فهم اساس الانقلاب الصناعى الشامل الذى سيحدد مستقبل هذه الامة . . ولذلك عندما بدات الجمعية التعاونية لبناء مساكن المهندسين جمعت لها اكفأ العناصر فى ميدانى الهندسة والمعمار والمقاولة ، حتى تاخذ مدينتهم الطابع الذى يليق بهم .. !

فى داخل احدى الفيلات

وعندما كان وزراء الشعب فى حفل الافتتاح تسللت ودخلت احدى فيلات المدينة .. شىء يشبه الجنة .. حديقة واسعة تتوسطها الفيلا .. التى تتكون من طابقين .. بشكل اسبانى قديم رائع اخاذ .. بلغت تكاليفها كلها الفين وخمسمائة جنيه بخلاف ثمن الارض ..

والواقع انه لفت نظرى شىء هام وحيوى فى « فيلا الاحلام » .. المواد المستعملة جميلة رخيصة .. فمثلا اعمال البلاط وجدته يتناسق مع الشكل الهندسى العام الانيق للفيلا .. ولقد شعرت بشىء من الراحة وانا اطوف الفيلا . البلاط الانيق يرسم مع نفسه مجموعة من المربعات الهندسية الخلابة . . ووجدت فى الحال ان بلادنا فعلا بخير . فقد كان الاجانب الى عهد قريب جدا يحتكرون هذا اللون من الصناعة .. والمقاول ابراهيم عبد الحفيظ وشركاه اصحاب شركة النيل للتوريدات هو طلائع هذا الزحف الوطنى القومى فى ميدان صناعة البلاط وتشاطره هذا الفخر شركة اطلس التى قامت بتوريد كميات كبيرة من الطوب



السادة الوزراء توفيق عبد الفتاح والمهندس عبد الشرباصى ومعهم المهندس صلاح عامر رئيس الجمعية والمهندس جمال فهمى سكرتير الجمعية والمهندس عبد العظيم تركى عضو مجلس الادارة

ولن انسى خشب الباركيه والموسكى . والذى يغطى ارضيات الغرف والصالونات فى المدينة .. ان صحاب هذه المقاولة هم نودى شقال وميشيل تكلا . واعمالهم كلها تنطق ببالغ الذوق ومنتهى الاتقان .. ونظرا لتاريخهم الطويل وسمعتهم العالية ، فقد اختارتهم جمعية بناء مساكن المهندسين من بين مئات الشركات للقيام بهذه العملية .. لمهارتهم وفنهم وتاريخهم وخبرتهم ، والى جانب هذا كله توجد عدة شركات قامت بالباقى من الاعمال (كشركة اطلس) وشاوبى للطوب .

بقية القصة

وعندما كان وزراء الشعب فى الاسبوع الماضى هناك فى المدينة ، لمحت المهندسان صلاح عامر وكيل الاذاعة ، ورئيس الجمعية والمهندس جمال فهمى سكرتير الجمعية يقدمان المهندس الشاب محمد عبد الله .. وهو المهندس الذى اشرف على تنفيذ المشروع ، الى السيد وزير الاشغال كنموذج جديد مشرق يعبر عن الكفاءة الجديدة التى وجدت فرصتها فى هذا العهد .. وجدت هناك حقيقة كبرى هى ان المهندس محمد عبد الله محبوب من كل زملائه وحتى المقاولين الذين عملوا معه شهدوا له بدماثة الخلق وتسييره دفة العمل بمنتهى الاخلاص والامانة وهذا شىء طبيعى لاننا فى عهد قوى كبير .. وكل مافيه يتسم بهذا كله ولذلك سهر محمد عبد الله وعرق من أجل اخراج وتنفيذ هذه المدينة الفخمة ، مدينة سكنى زملائه وسكنى اخوته فى المستقبل ..

اقتصاديات المدينة

والواقع ان مدينة المهندسين تعبر عن الروح الجديدة لهذا العهد .. مدينة نموذجية فاخرة باقل التكاليف . ولذلك انا احسدك اذا كنت مهندسا فان جمعية بناء المساكن تستطيع ان تقدم لك فيلا فاخرة .. اقساط صغيرة جدا .. وقد استطاع مجلس ادارة الجمعية بجهوده المتواصلة ان يعمل على توفير جميع وسائل الراحة والمتعة .. فهناك نادى المهندسين وحديقة عامة وسوق تباع به كل شىء هذا الى جانب الشوارع الواسعة التى يرتع فيها الاطفال فى بهجة وحبور وامان



السادة الوزراء توفيق عبد الفتاح والمهندس عبده الشرباصى والمهندس موسى عرفه والدكتور عزيز صدقى ويرى بجانبهم المهندس محمد عبد الله مهندس الجمعية والمهندس المقاول سعد عامر

النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

٤ طبيبات في بيت واحد!



الدكتورة كاميليا .. تحكى قصة التقاليد والطب

كانت اعز امانيها ان تصبح طبيبة .. لان الطب فى نظر كل عصر .. هو ارقى مهنة .. ولانه فى نظرها .. المهنة الوحيدة ... التى لا يستطيع ممارستها الا من له قلب رحيم كقلبها ... ولكن ظروف حياتها .. وتقاليد الاسرة ... حرمتها من تحقيق امنيتها ... وتزوجت فكان زوجها يحمل لقب دكتور ... فى الكيمياء .. والطبيعة .. فاكتفت من الطب بلقب حرم الدكتور ...

ومع مولد طفلتها الاولى عاودها الحنين مرة اخرى الى مهنة الطب فقررت أن تجعل منها .. طبيبة .. وجاءت الثانية والثالثة والرابعة وفى كل مرة يتجدد الامل . وهكذا استطاعت **حرم الدكتور محمد مرسى احمد** .. أن تحقق الامل الذى اشتاقت اليه .. **فاصبحت اما لاربع طبيبات**

● **كاميليا .. بقسم الامتياز بالقصر العينى ..**

● **فوقية وسميحة ما زالتا طالبتين بالطب ونادية صيدلية .**

تقول الدكتورة كاميليا ..

ماما .. وافكار زمان هى السبب المباشر فى انى اصبحت دكتورة .. ومع ذلك فلقد كنت اميل للطب منذ الصغر .. وكنت احلم باليوم الذى اضع فيه « السماعة » فى اذنى لافحص المرضى **.. ولقد شجعتنى والدتى على الاستمرار .. حتى انها كانت تنادينى دائما .. يا دكتورة ..**

والدكتورة كاميليا ترى أن الطب مهنة مرهقة .. شاقة ولكن الانسان ينسى تعبه دائما عندما يحس بانه تسبب فى تخفيف آلام الآخرين .. ولقد اصبح الطب بالنسبة لها هواية تجد فيها متعة انسانية كبيرة ..

وكاميليا الى جانب ذلك تجيد لعبة البنج بونج .. وتحب قراءة الادب ..

وآخر ما قرأته من الادب العربى كتاب عودة الروح لتوفيق الحكيم .. وآخر ما قرأته من الادب الغربى .. تحفة باسترناك التى ثارت حولها ضجة كبيرة فى الايام القليلة الماضية « دكتور زيفاجو ».

والطبيبة الثانية فى هذه الاسرة هى الدكتور فوقية .. لقد كانت تود أن تلتحق بكلية الصيدلة لانها تميل لعلم الكيمياء .. وعندما ظهرت نتيجة امتحان التوجيهية .. كان مجموعها **يؤهلها للالتحاق بكلية الطب .. ومرة اخرى تحققت امنية الام ..**

ان فوقية لم تتخرج بعد وهى لذلك لا تجد لديها وقت فراغ لان دراستها تحتاج لوقت كبير للاستذكار ومع ذلك فهى تحب يوم الجمعة لانه يوم العطلة الاسبوعية الذى تجتمع فيه بأخواتها فى النادى .. **حول طاولة البنج بونج**

والدكتورة سميحة .. هى الوحيدة التى التحقت بكلية الطب لا تلبية لرغبة الام فقط بل لانها تجد متعة كبرى فى دراستها .. ولقد ساعدها كثيرا وجود اختيها فى هذا الميدان ..

والشىء الوحيد الذى كان ولا يزال يخيفها فى دراستها .. هو محاضرات التشريح .. **وتقول سميحة انها قد اصيبت بالاغماء فى أول محاضرة من**

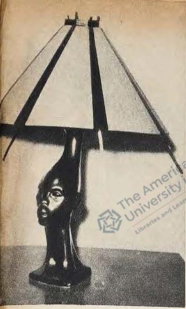
اقلب الصفحة من فضلك

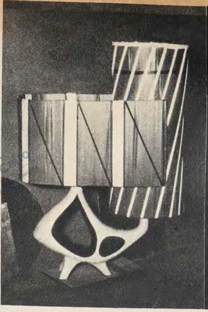
عندما لا تستطيع الأم أن تحقق أمنيتها فى الحياة فتحولها إلى بناتها..

فوقية .. وسميحة .. ونادية يقضين معظم الوقت فى حجرة المذاكرة .. حتى يحققن امنية الام .. ويصبحن طبيبات..

(تصوير جمال يوسف)







أجمل ما في السوق

اخترت لك هذا الاسبوع مجموعة من الفازات والاباجورات من شركة صناعة الخزف ٣٧ شارع سليمان باشا بالدور السابع .

- اباجورة من الخزف الاسود والقش المدبوغ ثمنها ٥٠٠ قرش
- اباجورة حديثة على شكل سفينة من الخزف الابيض والقش المدبوغ ثمنها ٧٠٠ قرش .
- فاز من الخزف على شكل ابريق وبها رسوم ثمنها ٢٥٠ قرشا
- فاز حديثة الشكل من الخزف ايضا بها رسوم ثمنها ٢٢٥ قرشا .
- فاز من الخزف الابيض شغل يد (نحت) ثمنها ٣٠٠ قرش

تابع : النصف الحلو ..

محاضرات التشريح .. ثم تعودتها بعد ذلك .. ومع هذا فان سميحة تضحك وهي تقول انها تفضل رغم كل شيء أن تستذكر هذا العلم قبل أن ينام كل من بالمنزل حتى « لا أبقى مع جثة التشريح وحدى .. »

اما الدكتورة الصيدلية .. نادية فلقد بدات هوايتها لعلم الكيمياء اثناء دراستها الثانوية .. فكانت عضوا بجمعية الكيمياء بمدرستها .. وكان يسعدها كثيرا ان تخلط المواد والاحماض بعضها ببعض فينتج من ذلك غاز ملون مثلا .. او مادة أخرى لا تشبه المادة الاولى في شيء . وتقول نادية .. لقد كانت حصص العملى في المدرسة تذكرني « بالحاوى » .. ولهذا فقد كانت بالنسبة لى من اكثر الحصص تشويقا .. وفي راى نادية ان دراسة الكيمياء .. من اكثر الدراسات اتصالا بحياتنا وواقعنا .. وهي تنوى أن تشتغل بعد تخرجها باحدى شركات الادوية .. حتى تتمكن بعد ذلك من افتتاح صيدلية خاصة بها تجعلها مجالا تقوم فيه زميلاتها في الكلية بالتدرب على أعمال الصيدلة .. لان التجربة والخبرة .. هما اهم اسلحة الصيدلى الناجح .

اسأليني عن طفلك

أسباب الغضب ..

قد يصرخ طفلك ويبكى ويضرب الحائط براسه وانت لا تدرين سببا معقولا لذلك ، ولا تستطيعين ان تفعلى شيئا لتهدئته ، وربما نظر اليك الناس يؤنبونك على سوء معاملتك لطفلك ، والواقع ان المسالة أبسط مما تتصورين ويتصور من حولك ، فحدة المزاج هذه حالة مرت بمعظمنا في طفولتنا ، وخاصة في سن الثالثة . ففي هذه السن يبدأ نمو الطفل ويحرمه احساسه بهذا النمو من اشياء كثيرة كان يجب ان يفعلها ، وتزداد مسئولياته وتفرض عليه التزامات جديدة ، فلا يصح مثلا أن يلعب في وقت الغداء ، ولا يصح أن يؤذى القطة ، وهكذا يحس بانه مقيد ولا يجد لهمتنفسا الا في اعلان غضبه ، فيثور ويصرخ ويبكى ويضرب الحائط براسه .

فلا تقلقي يا سيدتى اذا ثار طفلك ، بل حاولى أن تعرفى سبب ثورته ، فربما كان يعانى الما جسمانيا ، وفي هذه الحالة يجب عرضه على الطبيب .

واهم ما في الامر هو ان تحافظي أنت على هدوء اعصابك ، حتى لا يغلبك الطفل على أمرك .. فثورة غضبه هذه تحتاج الى الكثير من الصبر .. والحزم .. وخاصة اذا كان طفلك عنيدا ، فاذا لم تكونى حازمة فسيلقى بنفسه على الارض ويظل يصرخ مدة طويلة تدهشين لها .

وعليك ياسيدتى أن تتذكرى أن الطفل في هذه السن المبكرة لا يملك القدرة على ضبط مشاعره ، فاذا غضب أو ثار احس بعد ذلك أن هذا شيء مكدر بالنسبة له ، وانه آسف لما حدث ، وهو في هذه الحالة في اشد الحاجة الى الملاحظة والحنان . ولكن يجب الا تبالغى في اظهار حنانك وعطفك عليه ، فالاطفال عادة في حاجة دائما الى الاحساس بقوة من هم أكبر منهم ، فليكن حبك له وحنانك عليه ممزوجين بشيء من الحزم .







رياضة الشتاء .. أصبحت ضرورة !

كلما اشتدت برودة الجو .. احتاج الجسم لكمية أكبر من الطاقة الحرارية .. وهذا قد يدفعك الى الافراط في الاكل .. فيزداد وزنك دون أن تشعرى .. والمرأة المصرية بطبيعتها اكثر تعرضا للسمنة من غيرها .. والتمرينات الرياضية هي اقرب الوسائل واسهلها للمحافظة على قوامك وخاصة نط الحبل الذى يعتبر أسرع طريق للتخسيس .. وسوف اقدم اليك هذا الاسبوع تمرينا لكل جزء من اجزاء الجسم يجعل من عودك غصن بان رشيقا جميلا وقبل أن تبدئى القيام بهذه التمرينات يجب ان تذكرى شيئين .. الاول : أن تراعى الدقة التامة في القيام بها حتى تحصلى على الفائدة المرجوة .. والثانى : ان تواظبي على ممارستها مهما كنت متعبة فاهم شيء هو أن تتعودى هذا النظام .. ولتكن البداية ٥ دقائق عند الاستيقاظ وقبل النوم .. وتزيد هذه الدقائق ٥ دقائق اخرى كل يوم حتى تصل الى نصف ساعة او اكثر مع ملاحظة تكرار التمرين الواحد عدة مرات كافية لاتقانه .. واليك الآن هذه التمرينات ..

طريق أكيد للرشاقة يقدمه لك

الدكتور فاروق عبد العاطى بالسويس

لعلك سمعت الكثير عن سيداتنا كل منهن لها رجيم خاص ونظام خاص بالاكل تبدأ من أول الشهر مثلا ولا تستطيع اتمام أسبوع بهذا النظام لقسوته وعدم مقدرتها منك مزاولته .

لن اطلب منك الا تملئي معدتك بالطعام ، او تتجنبى الكثير من الطعام الشهى الذى تحبينه . فتناولى ما تشائين من الطعام وأؤكد ضرورة تناول الافطار والعشاء واتبعى الطريق الاتى :

١ - ابدئى بوزن نفسك وحددى التاريخ .

٢ - تناولى قطعة صغيرة من الحلوى خمس دقائق قبل الاكل .

٣ - تناولى قطعة من بسكوت Metozets قبل الاكل بربع ساعة مع كوب كامل من الماء

٤ - خذى حبة واحدة من ال Preludin قبل الافطار وقبل الغداء فقط .

٥ - لا تحذف اى وجبة من وجبات اليوم اطلاقا .

٦ - ضعى على مائدتك ما تشائين من الماكولات وتمتعى باى صنف بالكمية التى ترغبين فيها مع ملاحظة تجنب الاكل بين الوجبات .

٧ - اشترط الاكثار من الخضراوات والفاكهة واللبن الزبادى والاقلال من المكرونة والبطاطس والزبدة والقشطة والجلاتى والحوادق .

٨ - لا داعى للقيام باى مجهود رياضى عنيف أو خاص فقد ثبت أن الرياضة تزيد الشهية للاكل وقد تؤدى الى زيادة الوزن .

٩ - تناولى مع كل اكلة قرصا من مجموعة الفيتامينات والمعادن مثل Viteron

١٠ - لن تشعرى باى تعب او دوخان او ازدياد في ضربات القلب كما تتوقعين وانما ستجدين ملابسك أصبحت فضفاضة وواسعة في أسابيع واصبحت خفيفة الحركة .

١١ - زنى نفسك في نهاية كل شهر حتى تصلى الى الوزن الطبيعى المناسب لجسمك من هذا الجدول :

الطول بالسنتيمتر	الوزن بالكيلو في سن ٢٠	سن ٢٥	سن ٢٥
١٦٥	٥٨	٦٠	٦٣
١٧٠	٦٢	٦٢	٦٧
١٧٢٫٥	٦٤	٦٥	٦٩



أول دفعة من "الحلاقات" !

لن يمنعك زوجك بعد الآن من الذهاب الى الكوافير بحجة انه يغار عليك ... ولن يمنعك من ان تسايرى بنات جنسك في العناية بجمال يديك وأظافرك لانه لا يقبل مطلقا ان يمسك رجل آخر بيديك ...

فلقد توصلت الاسكندرية اخيرا لحل هذه المشكلة .. ان مدرسة تأهيل الامهات التى فتحت ابوابها منذ ٩ شهور فقط قد خرجت اول دفعة من الكوافيرات سيقمن بتجميلك .. وتصفيف شعرك على آخر موضة ..

تقول السيدة زاهية مرزوق المراقبة العامة للشئون الاجتماعية بالاسكندرية .. ان فكرة انشاء مدرسة لتعليم الارامل .. وبنات الاسر الفقيرة قد بدأت منذ اعوام مضت .. وعندما تقدمت بها لوزارة الشئون الاجتماعية كحل عملى سريع لمساعدة أسر الفقراء دون المساس بكرامتهم .. وافقت الوزارة عليها فورا ..

وبدأت المدرسة فعلا بتعليم التلميذات الحياكة والتدبير المنزلى .

ومنذ ٩ شهور فقط بدأت الفكرة تكبر ففكرت في فتح فصل خاص لاعمال الكوافير .. والمانكور . التحقت به خمس فتيات فقط نجح منهن عند الامتحان ثلاث .. تهالتت عليهن اشهر محال الكوافير في الاسكندرية ..

ان السيدة زاهية مرزوق تأمل في ان تستطيع المشتغلات بالخدمة الاجتماعية تحقيق هذه الفكرة في المدن الاخرى .. اما عن مدرستها هي فهى تقول انها تود ان تستطيع في التجربة القادمة أن تفسح المجال لعدد اكبر من التلميذات .

ان محاسن على اولى الخريجات تقول انها سعيدة بعملها لانها ترى فيه عملا فنيا يتناسب مع طبيعة المرأة ويحتاج الى ذوق الجنس اللطيف

لقد استطاعت محاسن في فترة قصيرة ان تنال ثقة سيدات الاسكندرية جميعا .. لدرجة انهن يسألن عنها دائما بمجرد دخولهن الى المحل .. انها تفكر من الآن في اليوم الذى تستطيع فيه أن تفتح محلا كبيرا خاصا بها .. لانها ستجعل كل العاملات به من خريجات المدرسة التى تخرجت هي فيها ..

والنصيحة التى تقدمها لك محاسن .. هي الا تترددى ابدا في الذهاب الى الكوافير بعد أن أصبحت مهنة قائمة على الدراسة والتجربة .. فالتسريحة التى ستدفعينها له .. سوف تلفت اليك انظار الجميع وسيقولون عنك انك جميلة .. لان جمال شعرك يمثل نصف جمال وجهك ..

اما لون المانيكور الذى سيكون موضة الربيع القادم فهو كما تقول لك الكوافيرة الخبيرة .. الروز ماكرى ..





آخر أخبار الموضة ..

هذه هي آخر أخبار الموضة في باريس كما اعدها مصممو الازياء هناك :

● سانت لورنت الصغير خليفة كريستيان ديور .. قام في هذا الاسبوع بتقصير طول الفساتين التى قدمها بينما قام كارون باطالتها وبذلك التقى الاثنان عند طول واحد ..

● انتهت موضة الامبير تماما .. !

● الجديد في موضة الربيع القادم هى الجاكت القصير الذى يمتاز بياقته العريضة والذى يشبه في شكله العام الحرف الانجليزى V

* في أزياء المساء .. قام المصممون بابتكار فكرة جديدة وهى عمل جيوب الفستان على شكل الكرة المنتفخة .. تختنق عند الوسط والذيل

احزمة في دولاب كل فتاة

* عاد الحزام مرة أخرى .. وهو في هذه المرة يأخذ اشكالا مختلفة .. ومن الممكن أن تلبسى حزاما ناعما .. أو أسود اللون أو ملونا .. وكل فتاة في الموسم القادم سيكون في دولاب ملابسها ٦ احزمة على الاقل .. ! !

* وعادت الى الظهور مرة أخرى موضة القبعة الكبيرة .. أو تسريحة الشعر العريضة .. وسيبدو شعر السيدة التى تتبع موضة الربيع القادم تماما على هيئة طبق .. !

***

واخيرا عاد الوسط الى مكانه الطبيعى .. !

وظهر الديكولتيه الواسع مع الخطوط المستقيمة .. !

وزاد طول الفستان .. بمقدار بسيط .. !

وتحققت احلام آلاف من السيدات والانسات في كل انحاء العالم .. !

وعرف مصممو الازياء ان الحركات الجديدة .. السخيفة .. لا يمكن ان تعيش الا عاما واحدا ..

محاسن على اولى خريجات المدرسة ..



انت وبيتك

اذا كانت الارضية في منزلك باركيه او خشبا وبدات تبدو باهتة موسخة فاليك طريقة تنظيفها ..

ادهنيها جيدا بمادة التربنتينا مع تجفيف كل قطعة خشب بعد ذلك بقطعة قماش نظيفة ثم امسحيها وادهنيها جيدا اما بورنيش شمع أو غيره من أنواع ورنيش الارضية ..

اما عن التنظيف المستمر فاستعملى ورنيش الشمع .. ويجب أن يكون لونه أبيض للخشب الفاتح مع تخفيفه في التربنتينا ودهانه بالفرشاه .. ثم اتركيه يجف قبل أن تلمعيه ..



شيخوخة الجلد

هل تريدين ان يظل جلدك ممتلئا نضارة وحيوية وشبابا ؟

وهل تريدين ان تكون حمرة شفتيك من لون الدم ؟

لكى يتحقق ذلك يجب ان تتجنبى شيخوخة الجلد .. وذلك بأن تعرفى الاسباب التى تؤدى الى هذه الشيخوخة واهمها :

● اشعة الشمس : فقد اثبتت التجارب ان هناك علاقة كبيرة بين اشعة الشمس وشيخوخة الجلد المبكرة .. وقد لوحظت هذه الحقيقة لاول مرة في الفلاحين والبحارة في الهند .. ولوحظ ان التغيرات تختفى تحت ظل القبعة

● جفاف الجلد : عمليات تجفيف الشعر بالطرق الصناعية تؤدى الى شيخوخة جلد الجبهة والخدود .. فالهواء الساخن يكون بقعا غير منتظمة الشكل ولم يتمكن الطب حتى الان من علاج هذه البقع ..

***

ولهذا ينصحك الاطباء بعدم التعرض لاشعة الشمس لفترة طويلة ، وعدم استخدام الطرق الصناعية لتجفيف شعرك .. واذا لم يكن في استطاعتك عدم التعرض لاشعة الشمس ، فيجب عليك استخدام الكريمات الخاصة لامتصاص هذه الاشعة الضارة

ويجب ان تعرف ان المساحيق الرديئة واصابع الروج الرخيصة كلها تؤدى الى تشويه الجلد اكثر من تجميله ..

ونقص فيتامين « ا » يؤدى ايضا الى شيخوخة الجلد

كما ان العوامل النفسية كالحزن .. والكوارث والصدمات من أهم الاسباب التى تؤدى الى تشويه الجلد ..



هل عندك ذوق

الذوق يا سيدتى شيء لا يدرس .. ولا تؤلف فيه الكتب !

وطريقة كل سيدة في اختيار ملابسها .. تظهر الى حد كبير ذوق هذه السيده .. وبهذا الاختبار البسيط يمكنك ان تعرفى نفسك ومدى ما تتمتعين بمن ذوق !! .. ويدل الى حد كبير على اى نوع من النساء انت !!

اجيبى على كل سؤال من الاسئلة الاتية :

● اذا ارتديت فستانا من القطيفة السوداء في مناسبة ما .. فما هو الشيء الذى تختارين لتجميله ؟

اولا – بروش بفصوص ملونة ..
ثانيا – بروش من اللؤلؤ
ثالثا – طقم من الماس ..

٢ – لو كانت لك حرية اختيار شيء من الاشياء الاتية فماذا تختارين ؟

اولا – قبعة على هيئة بيريه صغير
ثانيا – قبعة صغيرة من القطيفة السوداء
ثالثا – قبعة ذات جوانب عريضة

٣ – ماذا ترتدين يوم اجازتك ؟

اولا – روب .. او فستان للمنزل
ثانيا – أجمل فستان للخروج
ثالثا – بنطلون وسويتر

٤ – احد هذه الاشياء تحرصين عليه دائما ..

اولا – حلق ..
ثانيا – قبعة
ثالثا – مانيكور

٥ – خرجت الى السوق ، وكان المفروض أن تقومى بشراء أحد هذه الاشياء فقط ، فما هو هذا الشيء ؟

اولا – انسامبل رائع ..
ثانيا – فستان جميل للنهار
ثالثا – بالطو فراء للمساء

اى نوع من الاقمشة التالية تختارينه لعمل فستان العيد ؟

اولا – حرير جرسيه
ثانيا – بروكار
ثالثا – قطيفة سوداء

٦ – اى هذه الاشياء اقرب الى نفسك ؟

اولا – قميص نوم .. قطن ..
ثانيا – قميص نوم نايلون
ثالثا – بيجاما .. كلاسيك ..

٧ – اذا كان لديك ربع متر تل اسود فماذا تفعلين به ؟

اولا – تصنعين منه قبعة
ثانيا – تلقين به في سلة المهملات
ثالثا – تحتفظين به للمستقبل

٨ – اذا اردت شراء بالطو ، فأى الالوان الاتية تختارين ؟

اولا – أحمر .. برتقالى .. ليمونى
ثانيا – بيج .. اخضر .. ازرق
ثالثا – رمادى .. اسود او أبيض

٩ – اى مكان تفضلين أن تضعى فيه وردة ؟

اولا – على الراس
ثانيا – عند الديكولتيه
ثالثا – عند الخصر

***

● والان .. اذا كانت أكثر اجابتك هى « اولا » فان هذا معناه أنك خيالية .. ترتدين الوانا مختلفة لا ترتدى الاخريات .. ولكنها جميلة .. تتملكك رغبة شديدة في أن تكونى انيقة ..

ومزاجك يسمونه « لاتينى » ومعناه انك تحبين كل شيء جديد !

● أما اذا كانت أكثر اجابتك هى « ثانيا » فهذا معناه انك رقيقة .. ممتلئة انوثة .. نادرا ما ترتدين الوانا متنافرة .. عملية جدا أكثر منك خيالية

● واذا كانت اجابتك معظمها « ثالثا » فان هذا معناه انك تميلين الى اقتناء الاشياء التى تعيش طويلا .. ويسرك أن تصرفى نقودك في شراء الملابس التى تعيش طويلا

● أما اذا وزعت اجابتك بين أولا ، وثانيا ، وثالثا .. فانت نوع نادر من النساء ! تريدين أن تكونى نجمة سينمائية أو مانيكان أو مصممة ازياء ، أو فتاة رائعة الجمال !

تحبين الفساتين المعقدة ، وتفضلين ١٠٦ ان الراهبة ، ولكنك تعلينها ص ٤٥

أخبارها ..

● تقدمت جمعية رعاية الاسرة بمشروع لشغل اوقات الفراغ في الاسر المصرية ..

وذلك بان تقدم لخمس عشرة اسرة الخامات اللازمة لعمل بعض الاشغال اليدوية وملابس الاطفال ، وبيعها باثمان رخيصة جدا واقامت الجمعية مبنى خاصا لرعاية أسر المسجونين ..

● برلمان مصر الجديدة النسائى يستعد منذ الان لعيد الام .. وقد انتخب خمس سيدات كى يختار منهن واحدة لتكون الام المثالية في حى مصر الجديدة ..

وستقدم نادر صبور هدية رمزية لها بالنيابة عن البرلمان ..

● ارسلت هدية بركات تلغرافا الى وزيرى الشئون الاجتماعية التنفيذى والمركزى بالتماس رفع الحجز الموقع على اموال اتحاد الطفولة ومؤسسة بيت الطفل

● نفيدة محمود رئيسة لجنة محلات البنات التابعة للجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية .. مشغولة هذه الايام في اعداد مشروع معرض أزياء رخيصة لمتوسطى الحال

● تقرر الاحتفال بمرور عشر سنوات على تأسيس اتحاد الطفولة وشكلت لجنة تنفيذية لذلك من بين جميع الهيئات النسائية المعنية بشئون الطفولة

● تفكر السيدة رفيعة الحكيم رئيسة جمعية رعاية الاسرة في شراء دار الحضانة الموجودة حاليا بسوق الانتاج

أخبارها في هيلتون

● مدام اميل دوس كانت اشيك مدعوة في حفلة افتتاح فندق هيلتون كان فستانها من القطيفة السوداء المنقوشة بالقطيفة البيضاء وعلى راسها قبعة واسعة بريش أبيض وحقيبة كوكتيل أسود

● نوال الشيمى حاصلة على ليسانس آداب وتعمل عاملة اسانسير بهيلتون ضمن ثمان أخريات . وتشتغل ثماني ساعات في اليوم

● تاكانيكو – الممثلة اليابانية وضيفة هيلتون ، تقول أن تليفونها بهيلتون مصروف وعلى استعداد للتعرف الى الشباب المصرى لعلها تجد بينهم من يملأ فراغ قلبها

● كان آخر أمر من مستر بروجل مدير هيلتون الى فتيات هيلتون هو Keep Smiling اى حافظن على ابتسامتكن

جواب ورده

الجواب : انا فتاة في الثامنة عشرة من عمرى يضايقني كثيرا (حب الشباب) الذى ينتشر في وجهى بشكل يلفت النظر ويقلل من جمالى الذى اعتز به . فهل من علاج للقضاء على حب الشباب واذا كان الرد بالايجاب فهل يحتاج الى وقت طويل ؟

سميحه . ع . الاسكندرية

الرد : يقول الدكتور على ابو الوفا .. اخصائى التجميل ..

هناك علاجان : أحدهما عام وهو تجنب الامساك ، وان تكون الغدد الصماء في حالة جيدة والا تشكين من النقص في الفيتامينات والثانى علاج موضعى يتطلب منك مراعاة نظافة الجلد .. خصوصا البشرة . نظفى بشرتك بسائل مكون من جزء من ماء الورد والالكحول والسبرتو بمقادير متساوية بواسطة قطعة من القطن ، ثم ضعى (كريم) من تركيب الكبريت مثل (ساكتيل) او (دورماكتيل) ان هذا يساعدك كثيرا على التخلص من حب الشباب وللوصول الى نتيجة سريعة تناول لبنا زباديا او خميرة البيرة مرتين في اليوم .

وهناك علاج بالكهرباء .. ولكن ينبغى اتباعه عن طريق اخصائى أو عن طريق أحد معاهد التجميل . وليكن معلوما أن الزواج يساعد كثيرا في التخلص من حب الشباب

أول فرقة عربية للباليه تبدأ

بنات العائلات يعلن ان الباليه سيكون رياضة هذا العام ويدعون الفتاة لتعلم الباليه حتى يكسب جسمها الرشاقة والجمال ..
الاقليم الجنوبى يستدعى اكبر مدرب روسى ليختار اول فرقة باليه قومية من بين بنات الاقليم الجنوبى ..



جوكوف يشرح الرقصة لماجدة عبدالغفار ويريها الوضع السليم

٦٠ من ٤٠٠
والباقيات لايصلحن للباليه

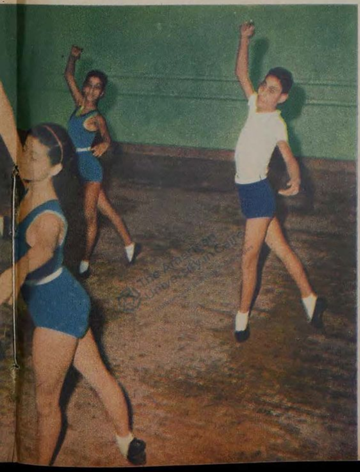


جوكوف يهتم دائما بت



المدرب الروسى لا يهدأ فى مكانه .. انه يتنقل دائما بين طالبة واخرى .

احدى الحركات الايقاعية التى تتعلمها فنيات مدرسة الباليه ..



احدى الحركات الهامة التى يهتم بتصحيحها جوكوف المدرب الروسى ..



...أ فى الأوبرا



...يهتم دائما بتصحيح خطا الراقصات الصغيرات

... الباليه ..



أول رقصة يقدمها الروس وهى تمثل الزهرة .. ويبدو فيها الراقص الصغير بسيونى ومن حوله الفتيات

تصوير: خميس عبد اللطيف



جوكوف المدرب الروسى يختار ٦٠ فقط من بين ٤٠٠ طالب وطالبة تقدموا لمدرسة الباليه القومى ..

انشات الجمهورية العربية اول فرقة باليه قومية استدعت اكبر راقص فى روسيا لتسند اليه تكوين أول فرقة باليه قومى لها

ومن بين ٤٠٠ طالب وطالبة وبعد امتحان عسير مع كل منهم كان يستمر اكثر من ساعة ونصف اختار

المدرب الروسى جوكوف ٦٠ طالبا وطالبة فقط . وقسمهم الى

فرقتين .. القسم الاول وهو من سن ٩ سنين الى ١١ سنة والقسم

الثانى الآخر للكبار وهو من سن ١٢ سنة الى ١٤ سنة فقط .

وبدا المدرب الدرس معهم الف باء الباليه ...

لقد الغى جوكوف كل الدراسات التى درسها الطلبة من قبل لانها كلها على حد تعبيره « غلط »

وبدات الدراسة فى اكتوبر الماضى .. وفى أشهر قليلة استطاع المدرب الروسى

ان يكون نواة للباليه القومى .. من الذين لم يتعدوا الرابعة عشرة من عمرهم ..

الطاعة العمياء

ان المدرب الروسى يقول : لقد اخترت تلاميذى من الصغار فى السن حتى أستطيع أن أكون فرقة دائمة .. وحتى أستطيع أن أشكلهم كما أريد كما أن الصغار مطيعون للاوامر وينفذونها بسرعة

.. وهذا هو أهم شيء فى تعليم الباليه « الطاعة العمياء فى كل شيء وعدم المناقشة فى الاوامر »

احدث النظم فى العالم

ان المدرسة الجديدة تتبع أحدث نظم تعليم الباليه فى العالم .. لقد تضافرت جهود المختصين والمدرب الروسى فى تجهيزها واعدادها .. ان المدرب الروسى يستعين باربعة من مدرسى الرقص المشهورين ليترجموا مايقوله لتلاميذه .. ومع هذا لم يقتنع بهم فقرر أن يتعلم اللغة العربية حتى يفهم تلاميذه بسرعة .

ويستقبل المدرب الروسى تلاميذه فى الخامسة عندما ينتهون جميعا من دراستهم فى مدارسهم ويصلون الى معهد التربية بالجزيرة وتستمر الدراسة ساعتين . من الخامسة حتى السابعة ويدرس هو حصة للصغار واخرى للكبار وباقى الدراسات يدرسها ابناء الاقليم الجنوبى وهى فى الموسيقى والايقاع

تبددت الخرافة

لقد استطاع الدكتور محمد كامل النحاس مدير دار الاوبرا والمسئول الاول عن المدرسة وصاحب فكرتها أن يقنع كثيرا من الاباء والامهات بان الرقص « مش عيب » وان الباليه هو احسن أنواع الرقص

المدرب الروسى وهو جالس يشرح باهتمام للراقصة الناشئة





فردوس محمد .. اعترفت نقابة الممثلين بانها اعظم ممثلة لعبت دور الام .

أشهر أمّ على والمأساة الرهيبة التى

هاجم السرطان اعظم ام ظهرت على الشاشة .. لم تكن الام العظيمة مستعدة للقاء مرض كهذا المرض الخبيث اللعين ..

كانت تكافح الزمن من أجل تربية ابنتها الوحيدة وشريكة حياتها بعد ان فقدت كل اولادها وفجأة ظهر لها ذلك العدو الرهيب !

ان فردوس محمد فنانة فقيرة تعيش على أدوار الأمومة وتؤديها بنجاح رائع ..

وكافحت الام العظيمة مرض السرطان بالفى جنيه .. وذهب المال وبقي السرطان! وسواء بقى او لم يبقى فان هذا لايغير شيئا من الحقيقة ..

ورغم هذا فان المرض اللعين لم يستطع ان يقعدها عن العمل .. ان الكفاح فى سبيل اللقمة أقوى من السرطان نفسه !

ان فردوس محمد تتردد فى كل يوم على الاستوديوهات لتؤدى أدوارها ..

المخرجون والفنيون والعمال يصفقون لها ، وينفعلون كلما أدت لقطة حزينة وبكت بدموع حقيقية !

ان قوة ارادة هذه الفنانة الكبيرة هى التى هزمت السرطان فى جسمها الرقيق ! قالت لى انها نسيت المرض الخبيث وآلامه اللعينة لتعيش وتمثل وتربى ابنتها الوحيدة !

نهر الدموع

وفردوس محمد سيدة رقيقة حساسة مرهفة فى حساسيتها الى حد بعيد ..

فدموعها تنحدر على خديها كالنهر لاقل نبأ تسمعه ولو عن انسان غريب لاتربطها به اية صلة !

قالت لى أنها فى الخمسين من عمرها ، وان كانت تبدو اقل من ذلك ..

لم أر فى بيتها سوى صورة رجل واحد هو عبد الحليم حافظ !

وهى تحتفظ فى دولاب الفضيات بصينية من الفضة ، اهدتها لها نقابة الممثلين فى عيد الام ..

قلت لها :

– لماذا تحتفظين بصورة عبد الحليم حافظ ؟

وراء الميكروفون

مطلوب ٥٠ فرقة إذاعية

اتصل بى فى دار «الاخبار» كثيرون من هواة الرياضة ... وسألنى بعضهم عن البرامج الاذاعية التى تقدم ، والتى يمكن ان تعتبرها فرقا تتعاون فى احداث الاثر المطلوب منها وهو اجتذاب المستمعين تماما كما تجتذب فرق كرة القدم هواة اللعبة .

واليهم الجواب .

مجلة الهواء فرقة اذاعية محترمة لان رئيسى تحريرها يجندان مجموعة من شباب الاذاعة يقدم كل واحد منهم مادة تشترك مع المواد الاخرى .

وما يقال عن مجلة الهواء يقال عن «دنيا العرب» وهى مجلة صوت العرب الصوتية على الناصية فرقة اذاعية ، ولو أن اللاعب الوحيد فيها هو آمال فهمى ، ولكن آمال لاتستطيع وحدها أن تقدم هذا البرنامج ، انما هى تشرك فيه فرقة من المستمعين ، مع مجموعة مما يطلبون من مواد مذاعة من الفن وخلافه

جرب حظك فرقة لنفس السبب ، وكذلك « فن الشعب » وكذلك « رأى الشعب »

ثم « ساعة لقلبك » وهو فرقة اذاعية ذات لون خاص .

وبرنامج آخر جديد .. هذا البرنامج هو « فكر معانا » الذى يقدمه على فايق زغلول .. يجمع فيه على فايق ليس فرقة واحدة ، بل فرقتين ويدور اللعب بينهما فى ميدان « الالغاز » وخفة الدم .. ومن نفس اللون أوائل الطلبة .

ثم هناك برنامج « حول الاسرة البيضاء» وهو يكون فرقة اذاعية منوعة سليمة .. وبرنامج آخر من خير برامج المنوعات وهو ركن الطفل .

بس ...

هذه هى فرق الاذاعة .. قم أنت بعدها .. ثم تذكر ان المطلوب أن تقدم الاذاعة كل اسبوع – فى المتوسط ٥٠ فرقة اذاعية من هذه الالوان – ٥٠ فرقة يتراوح وقت اذاعتها بين ساعتين كاملتين ونصف ساعة .

ايهاب

▶ تابع : الباليه

وارقاها وان المساهمة فى تكوين أول فرقة باليه قومى انما هى عمل كبير لاننا سنكسب عن طريق هذا الباليه الذى سيجول فى انحاء العالم دعايات ضخمة . هذا بالاضافة الى أن الباليه هو رياضة هذا العام . وان كل الاجانب يرقصون الباليه من أجل الجمال والرشاقة وبذل مجهودات كبيرة فى اقناعهم حتى تقدم الى المدرسة ٤٠٠ طالب وطالبة ..

بنات ناس ولسن بنات ملاجىء

لقد وقفت عقبة كبيرة فى اختيار راقصات الباليه .. وكان البعض يقول ان بنات الناس لن ينتظمن فى دراستهن ولو انتظمن فلن يعملن الرقص لان الرقص « عيب » وبحجة ان بنات العائلات سيتزوجن ويتركن الفرقة العربية ولكن كان رد الدكتور النحاس أننا لن نحتاج اليهن جميعا ، يكفينا عشر من كل دفعة وبعد خمس سنوات يكون عندنا اقوى فريق باليه فى العالم .

الرشاقة والجمال

ان الراقصة الصغيرة **ماجده عبد الغفار** تقول ان الباليه يكسب الجسم الجمال والرشاقة بالاضافة الى انه رياضة ممتازة تعطى الجسم الحيوية والنشاط . وتقول الراقصة **ديانا حقان** أن الباليه يجب أن تتعلمه كل فتاة مصرية لان أجسامنا فى مصر تحتاج الى رياضات كثيرة لتصليحها .. والباليه هو أحسن رياضة لتصليح الجسم ▲

ويقول الراقص الصغير **بسيونى الهنيدى** لا شك أن الباليه رقص راق جدا .. وانني فخور مع زملائى باننا نعمل عملا وطنيا فى انشاء أول فرقة باليه للجمهورية العربية



الراقصة الصغيرة ماجدة عبد الغفار انها ابنة عميد كلية الزراعة

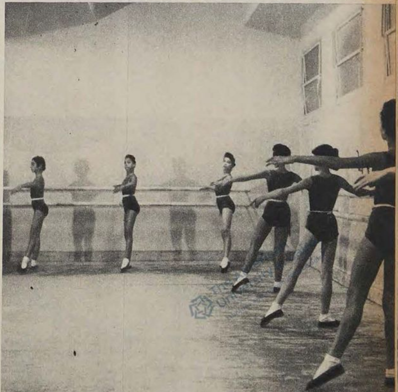


حركة خفيفة تؤديها تلميذة من مصر الجديدة



تلميذة وضعت يدها فى فمها بينما اخدجوكوف يشرح لها الحركة

تبدو بنات العائلات فى مدرسة الباليه .. انهن نواة لاول فرقة قومية فى مصر ..



الشاشة تعيش فيها





.وقدمت اليها صينية من الفضه في عيدالام ..





فنانة بلغت الذروة في ادوارها .. انهاتكافح الزمن وتكافح المرض وتمثل من اجل ان تربى ابنتها سميرة وتراها تحمل مؤهلا عاليا ..

– ان ابنتى معجبة به !
– **وأنت ؟**
– انا احبه واحترمه من كل قلبى.. لقد مثلت معه دور الأم في آخر اللامه فوجدته فنانا يهتم بعمله جدا ولعل هذا هو سر نجاحه ..

الدموع الحقيقية

– **يقال انك اسرع ممثلة في البكاء ؟**
– ان دموعى الحقيقية لا تنحدر الا على اصوات معينة !
– **زي مين ؟**
– ده سؤال محرج !
– **ما وجه الحرج فيه ؟**
– بعضهم ح يزعل
– **كثيرون من النجوم ينادونك «ياأمي» فمن هي الممثلة التي تنفذ بهذا النداء الى قلبك ؟**
– اصوات الرجال تنفذ الى قلبى اكثر من اصوات النساء !
– **من من النجوم الرجال يحرك عاطفة الامومة في قلبك ؟**
– حسين رياض !
– **ماالشيء الذى يزعجك في التمثيل؟**
– ان ينادينى المخرج في يوم التصوير ويطلب منى الوقوف امام الكامير ، فاذا سألته من دورى ، اجاب : دور الأم.. دون ان يشرح لى اخلاق هذه الأم ، وهل هى شريرة او طيبة او غنية او فقيرة ..

انا متحررة من يومى

وروت لى فردوس محمد قصة حياتها.. قالت انها تحررت من الزواج لتبدا حياتها على مسرح الازبكية في سنة ١٩٢٧ .. في مسرحية باسم « احسان بك » من تأليف الاستاذ محمد عبد القدوس واخراج استاذها عمر وصفى .. كانت صغيرة في السن ورغم هذا فقد اختارت ان تلعب دور « الأم » لنجمة لامعة في ذلك الوقت ..

– **من هى ؟**
– عزيزة امير !

البرقع والبيشة

قلت لها :

– **كيف تحررت في سنة ١٩٢٧ من الزواج واشتغلت بالتمثيل ؟**

قالت :

– انا طول عمرى متحررة .. لم ألبس البرقع ولا البيشة وكنت امشى في الشوارع بوجهى مكشوف ..

قلت لها :

– **لماذا اخترت دور الام بالذات ؟**
– ان احساسى بالامومة ظل يلازمنى وانا بنت ١٢ !
– **وكيف وافق مخرج المسرحية على اعطائك دور الام وانت في الثامنة عشرة ؟**
– كان عمر وصفى مؤمنا باننى سالعب الدور بنجاح .. ولكن عبد القدوس هو الذى غضب وثار ورفض حضور حفلة الافتتاح !

الاحزاب في فرقة الريحاني

– **هل اشتغلت مع الريحاني ؟**
– اشتركت معه في مسرحية « لو كنت حليوه » ثم استقلت من الفرقة !
– **ليه ؟**
– وجدت احزابا في الفرقة وانا اكره الحزبية من يومى !

بنت بنتى

وقالت فردوس محمد انها اشتغلت مع يوسف وهبى وفاطمة رشدى وكل الفرق المسرحية .. ثم اجتذبتها السينما وتخصصت في نفس الادوار التى كانت تلعبها على المسرح .. وتزوجت فردوس محمد مرتين .. المرة الاولى من خارج الوسط الفنى ، والمرة الثانية من زميلها محمد ادريس وانجبت منه ثلاثة اولاد وماتوا ...

– **ما السبب ؟**
– بيتحسدوا !

ثم انجبت ابنتها الاخيرة وقالت للناس !

– دى بنت بنتى !
– **ليه ؟**
– علشان تعيش !
– **واين زوجك الآن ؟**
– انفصلنا من زمان !
– **هل تستعملين البخور في البيت ؟**
– مرة في الاسبوع
– **أي يوم ؟**
– يوم الجمعة !
– **ليمنع الحسد ؟**
– لا علشان بينعش قلبى !

حب حتى العبادة

ان آخر دور لعبته فردوس محمد في هذا الاسبوع ، هو دورها في فيلم «حب حتى العبادة » امام تحية كاريوكا وصلاح ذو الفقار .. وهذا الفيلم من انتاج [illegible]د كمال – مليونير ظهر في الوسط [illegible] نجاة – واخراج حسن الامام ..

وفردوس محمد عندما تكون مرتبطة بفيلم من الافلام ، تنام في ساعة مبكرة وتستيقظ في ساعة مبكرة لتحفظ دورها وتدرسه في البيت .. وهى تردد الحوار بصوت مسموع كما تفعل تلميذات المدارس في ايام الامتحانات !

الزواج استعباد للمرأة

قلت لها :

– **سمعت ان عريسا تقدم لابنتك فماذا تم ؟**
– ده مهندس وطلع انه بيشتغل في بلد بعيده !
– **انتى عاوزاها تقعد جنبك ؟**
– لا .. انا عاوزاها تكمل تعليمها وتشتغل وبعدين تختار اللى يعجبها ..
– **وهى ايه رايها في العريس ؟**
– هى مابتفكرشى في الجواز !
– **امال بتفكر في ايه ؟**
– في المذاكرة وبس
– **ما رايها فيك كممثلة ؟**
– احيانا تعجبها ادوارى واحيانا لا تعجبها !
– **هل تشاهدين ادوارك على الشاشة ؟**
– طبعا .. وافضل الجلوس في الصالة علشان اسمع آراء الناس وتعليقاتهم !
– **ولماذا اعتزلت الزواج ؟**
– لاننى احب الاعتماد على نفسى !
– **في ايه ؟**
– في حياتى كلها
– **هل الزواج متعب ؟**
– الزواج استعباد للمراة !

ثم قالت :

– لاتوجد فنانة متجوزة ومرتاحه ابدا
– **لعل احجامك عن الزواج يرجع لضعف ثقتك في الرجال ؟**
– فعلا .. انا ثقتى ضعيفة جدا في الرجاله !

انا أواجه الحقيقة بشجاعة

قلت لها :

– **كيف عرفت انك مريضة بالسرطان ؟**
– من التحليل
– **الم يرعبك هذا النبأ ؟**
– بعض الناس يهربون من الحقيقة وينكرون أمراضهم .. ولكننى مؤمنة بأن الاعمار بيد الله .. فلماذا لا أواجه الحقيقة بشجاعة ؟
– **الم يقل لك الاطباء انك شفيت تماما ؟**
– قالوا هذا !
– **وما رايك انت ؟**
– قد يكون صحيحا وقد يكون صحيح .. ولكن هذا لا يغير شيئا الحقيقة !..

جليل البنداري

نشرة الأخبار

* اجتمع الاستاذ عبد الحميد يونس وكيل الاذاعة للبرامج العربية .. اجتمع بقسم المنوعات لمناقشة برامج المنوعات الجديدة التى ستقدم في رمضان .

* المحرر : اعتقد انه من الافضل مناقشة برامج المنوعات الجديدة التى يمكن ادخالها على البرنامج عموما لا في شهر رمضان فقط .

* منعت الثلوج التى تساقطت في الاقليم الشمالي بعثة اضواء المدنية من ان تسافر بالطائرات الى حلب . واضطرت البعثة ان تسافر بالسيارات فوصلت حلب قبل منتصف الليل بقليل .. فلم يكن من الممكن اقامة الحفلة هناك .

* حلقات في كل مكان خلال شهر رمضان .. البرنامج العام يقدم « عزيزة ويونس » و « الف ليلة وليلة » و « احسن القصص » وحلقات يكتبها يوسف وهبى ويخرجها كامل يوسف وكل حلقة فيها منفصلة عن الاخرى .

ويقدم صوت العرب حلقات « صلاح الدين الايوبى » وحلقات اسلامية اخرى وركن السودان يقدم حلقات باللهجة السودانية واخرى بالشعر تروى قصة الرسول الكريم .. البرنامج الوحيد الذى لا يقدم حلقات هو البرنامج الثانى ! !

* المحرر : الاذاعة تسير على نفس سياسة السينما .. في يوم من الايام كانت حركات معينة من ممثل كوميدى معين هى التى تجعل الفيلم ناجحا .. وانتجت السينما مئات الافلام مقامة على هذه الحركات .. حتى فشلت هذه الحركات فشلا ذريعا بسبب تكرارها .

* ارسل المخرج السينمائى الاذاعى احمد كامل مرسى برقية تهنئة الى طلبة معهد التمثيل والمخرج نبيل الالفى على نجاح مسرحية « ثمن الحرية » التى قدمها الطلبة مع مسرح الاوبرا .. وهذا الباب يهنىء ايضا .. شباب معهد التمثيل الجدد ومخرجهم الشاب نبيل الالفى .

أعتقد ..

* ان من افضل الاعمال التى قامت بها الاذاعة في اعياد الوحدة ، تلك التراجم التى قام بها الاذاعى سليم رزق الله لخطاب الرئيس اليوغوسلافى تيتو .. كان سليم يقف بجوار احد مرافقى الرئيس تيتو ، وكان هذا يترجم لسليم ما يجىء في الخطبة في لغة انجليزية كتبها سليم في اوراق في يده .. وعندما انتهى الرئيس تيتو من خطابه تقدم سليم ووقف امام الميكروفونات .. ونظر الى ملايين العيون التى تراقبه .. ثم وضع يده على قلبه يهدىء من ضرباته القوية .. وابتدا يترجم الكلمات الانجليزية الى اللغة العربية .. مباشرة على الملايين .

* ان سليم رزق الله واحمد فراج يستحقان التهنئة التى وجهت اليهما بانهما كانا موفقين .

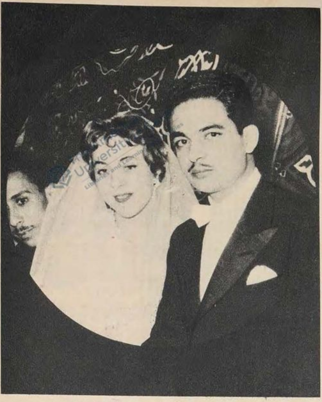
* ان المذيعين نبيل بدر وزميله السورى عادل خياطه وفقا في وصف ركب الرئيسين .

* ان النجاح المنقطع النظير الذى حققه طلبة المعهد العالى للفنون المسرحية في تمثيلهم مسرحية « ثمن الحرية » من اخراج نبيل الالفى .. هذا النجاح المنقطع النظير سيجعل الاذاعة تتعاون مع ممثلين ممتازين .

* ان حل الاشكال السابق الذكر ليس بتغيير نظام الدورة في التعاون مع الممثلين ووضع مزيد من القيود على التعاون مع الممثلين .. انما يكون بالغاء نظام الدورة وترك المخرج يتعاون مع الممثل الصالح ويهمل الممثل غير الصالح

* ان هناك حلا سليما آخر .. هو ان تقتنع الاذاعة ببرامج المنوعات الكثيرة التى تتضمن مواد تمثيلية كثيرة فترتفع نسبة التمثيل في الاذاعة الى النسبة الاذاعية السليمة ، حتى يمكن استيعاب كل الممثلين الممتازين الذين يخرجهم المسرح .

* ان الاذاعة كان يجب ان تسجل مسرحية «ثمن الحرية» التى مثلها طلبة المعهد ، وتحتفظ بها في مكتبة جديدة تنشئها الاذاعة .. وتسميها « مكتبة الشرف » .



تم فى الاسبوع الماضى فى حفل عائلى بهيج زفاف السيد / مهند عبد الحميد نجل الاستاذ عبد الحميد عبد الحق الى الآنسة انستاسيا انجلمان الالمانية الجنسية وكانت قد حضرت الى القاهرة لدراسة الشريعة الاسلامية ثم سافرت الى ألمانيا لاستئذان اهلها فى زواجها وبعد موافقتهم حضرت الى القاهرة حيث تم الزفاف فى منزل والد "





مكريس

الجزء الرابع من مذكرات سكرتير فاروق (١٣)



• ارما .. عشيقة فاروق الشهيرة .. فى الحلقة القادمة اعجب حادث سرقة يقوم به فاروق !.

ملخص الحلقة السابقة

ما كاد فاروق ينجح فى عملية « لطش » الماسة التى تساوى نصف مليون جنيه حتى ركبه عفريت اسمه « شرعية التنازل عن العرش » .. وعفريت آخر كان اشد تاثيرا عليه هو محاولة استرداد تحفه التى خلفها وراءه فى القاهرة .. خصوصا أن مزاد بيع هذه التحف كان على وشك ان يبدأ .. وكلفنى فاروق بالاتصال ببعض المحامين .. وفعلا تم اجتماعه بمحام انجليزى وآخر لبنانى . واقترح المحامى اللبنانى عليه أن لا يقوم باى عمل الا بعد ان يضم اليه بقية افراد اسرته الذين يقيمون فى الخارج .. وابتدات الاتصالات .. ولكنهم جميعا تهربوا من محامى فاروق وفشلت الخطة .. وقرر فاروق ان يقوم بعمل فردى .. اتفق مع المحامين على أن يصدروا بيانا باسمه يعلن فيه انه المالك الشرعى الوحيد للمخلفات المعروضة للبيع بالمزاد ويهدد باتخاذ الاجراءات القانونية الكفيلة باستعادتها ، وتم الاتفاق على صيغة البيان قبل اجراء المزاد بيومين .. ولكن هذه الخطة فشلت ايضا ، فقد اعلنت السلطات المصرية ان كل ما هو معروض للبيع ملك للدولة ، وان البيع سيتم تحت ضماناتها ومسئوليتها .. وبحث فاروق عن خطة جديدة . واستدعانى ذات يوم وسلمنى كتالوج المزاد ، وقد اشر على بعض محتوياته وقال لى انه يهمه الحصول على هذه التحف باى ثمن .. واتصلت بتاجر المجوهرات الفرنسى « سترليه » وحضر لمقابلة فاروق ، وتم الاتفاق معه على ان يشترى هذه التحف لحساب فاروق .. وابتسم الملك السابق وقال لى : اعطه فورا مائة مليون فرنك سويسرى ..

الملك اللص ..!

وكان لابد من تدبير المائة مليون فرنك فرنسى اى مائة الف جنيه مصرى فورا ..

ولكن موعد افتتاح المزاد كان قد اقترب جدا ..

ولم يعد من السهل ان يصل مثل هذا المبلغ من البنوك التى يحتفظ فاروق فيها بأرصدته فى سويسرا فى تلك الفترة الضيقة .

هذا من جهة .. ومن جهة اخرى لم يكن من السهل على فاروق ان يسحب مثل هذا المبلغ الكبير من احد البنوك دفعة واحدة . . حتى لا يلفت الى ثروته الانظار !

واحد من الاصدقاء !

وفكر فاروق قليلا ثم طلب منى ان اذهب الى صديقه « دى كلو » وهو المليونير الذى يملك فندق ماجستيك . . فندق فاروق المفضل فى مدينة كان .. وان اطلب منه المبلغ .

وعندما ذهبت الى دى كلو تظاهر بأنه على استعداد لتحويل المبلغ فورا .. وسلم لتاجر المجوهرات مذكرة الى بنك باريس .

ولكن .. وفى اليوم التالى . تبين ان تلك المذكرة لم تكن سوى توصية ليفتح البنك لتاعنده - لا من حساب دى كلو - الاعتماد لتاجر المجوهرات

ولم يكن لدى البنك بالطبع ضمان فى مقابل ذلك المبلغ . . فلم يفتح الاعتماد .. ولم يلق بالا للمذكرة !

ومرت الايام الباقية ..

ولم يسافر الجواهرجى الى القاهرة .

وضاعت ايضا من فاروق فرصة استرداد ما يريده من تحف ومجوهرات !

الوقف يطير ..

وقرأ فاروق فى الصحف بعد ذلك ان هناك تفكيرا فى حل وقف « قوله » وتصفية الاملاك الملحقة به والاستغناء عن تابعيه من موظفين وخدم .

وكان الوقف يشمل البيت التذكارى الذى ولد فيه محمد على وقطعة ارض زراعية تحيط به وتكية للاجئين .

وطار عقل فاروق ..

ولكنه قرر ألا يطير منه هذا الوقف كما طارت كل الفرص !

وبعث فاروق بمذكرة الى المحامى اليونانى والوزير السابق (زيبوس) وكان قد تعرف به فى احد فنادق روما .

واهتم زيبوس بالمذكرة وبعث يقول انه سافر الى قوله وعاين ارض الوقف وما عليها من منشآت واطلع على المستندات وسجلات الدولة ووعد بأن يرسل تقريرا آخر .

ومضت ايام .

وجاء التقرير الآخر .

وكان التقرير فى حد ذاته نكبة لفاروق .

فقد قال زيبوس ان هناك اتجاها لدى الحكومة الى ان تعتبر هذا الوقف أثرا تاريخيا وتضمه الى المنافع العامة !

ولما عرضت على فاروق ان يبعث الى المحامى اليونانى باتعاب تتفق على ما قام به من مجهود وما انفقه من مصروفات او على الاقل يرسل اليه هدية مناسبة

عندما عرضت عليه هذا قال فى حدة : مادام ماطلبش ليه احنا نشطر وندفع له !

مرض السرقة !

وهكذا كان فاروق ..

كان يفضل ان يموت .. ولا يدفع مليما لاحد !

وكان احيانا يدفع لامرأة من الشارع مائة جنيه !

وكان الخطف صفة من صفات فاروق .. !

فاذا بصفة الخطف تتحول الى حب السرقة .. بل مرض السرقة الذى يسمونه فى العلوم النفسانية « كليبتومانيا » !

سافر فاروق فى عام ١٩٥٣ الى فرنسا ..

وعاش هناك اربعة اشهر ..

وعندما عاد مرة اخرى الى ايطاليا حكى لى حارسه السويسرى « اندريه » وحلاقه الخاص « بيترو » قصصا لا يمكن ان تخطر على بال ولا يسهل ان يصدقها عقل . خصوصا ان بطلها فاروق . رجل واسع الثراء .. تربى فى القصور . واحتل ذات يوم عرش بلد .

اغرب من الخيال ..

قال لى الحارس السويسرى اندريه .. وانا هنا انقل كلامه حرفا بحرف

« ركبنا القطار من احدى المحطات الفرنسية . . وعندما مضت فترة من الليل رأيت فاروق يخرج من « كابينته » فى القطار وهو يرتدى الروب دى شامبر . ثم ينظر فيما حوله ويتصنت . ثم فجأة يجرى الى مكان جدول انيق تضعه مصلحة السكك فى ممرات العربات لخدمة الجمهور وينزعه من مكانه ثم يعود به الى الكابينة .

وجاء الصباح وانقلبت العربة رأسا على عقب، وأخذ الكمسارى المسؤول يبحث دون جدوى . . وانا واقف أكاد اذوب خجلا وانا اعرف ان فاروق هو الذى سرقه »!

وسكت اندريه ..

وتكلم بيترو ..

والحقيقة انه كان يتكلم فى الم لما وصل اليه حال سيده ..

قال بيترو انهم نزلوا فى احد الفنادق ..

واكتشفت ادارة الفندق فجأة ذات يوم ضياع المفتاح الرئيسى الذى يمكن ان يفتح جميع حجرات الفندق .

وفى نفس اليوم لمحت المفتاح فى يد فاروق !

وفى اليوم التالى حدث ما لا يمكن ان يحدث من ملك .

فى اليوم التالى تسلل فاروق الى غرفة احدى خادمات الفندق . وفتح الباب . . ودخل

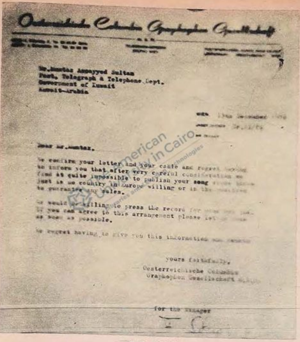
بقية المذكرات فى العدد القادم

فاروق .. الملك اللص ..



بيترو .. حلاق فاروق الخاص .. قصة مفتاح الفندق ..





Oesterreichische Columbia Graphophon Gesellschaft

Mr. Mumtaz Assayyed Sultan
Post, Telegraph & Telephone Dept.
Government of Kuwait
Kuwait-Arabia

Dear Mr. Mumtaz,

We confirm your letter and your cable and regret having to inform you that after very careful consideration we find it quite impossible to publish your song [illegible] just is no country in Europe willing or in [illegible] to guarantee any sales.

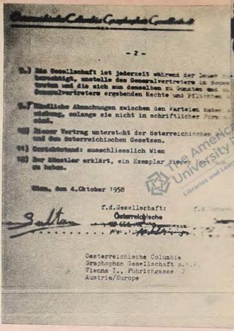
We would be willing to press the record [illegible] if you can agree to this arrangement please let [illegible] as soon as possible.

We regret having to give you this information [illegible]

yours faithfully,
Oesterreichische Columbia
Graphophon Gesellschaft [illegible]

for the Manager

صورة خطاب الرفض ..



Oesterreichische Columbia Graphophon Gesellschaft

- 2 -

[illegible] Die Gesellschaft ist jederzeit während der [illegible] berechtigt, anstelle des Generalvertreters in [illegible] treten und die sich aus demselben zu Gunsten [illegible] Generalvertreters ergebenden Rechte und Pflichten [illegible]

[illegible] Mündliche Abmachungen zwischen den Parteien haben [illegible] Gültigkeit, solange sie nicht in schriftlicher Form [illegible] sind.

10) Dieser Vertrag untersteht der österreichischen [illegible] und den österreichischen Gesetzen.

11) Gerichtsstand: ausschliesslich Wien

12) Der Künstler erklärt, ein Exemplar dieses [illegible] zu haben.

Wien, den 4. Oktober 1958

f.d. Gesellschaft:
Österreichische [illegible]

Sultan

Oesterreichische Columbia
Graphophon Gesellschaft m.b.H.
Vienna I., Führichgasse 2
Austria/Europe

صورة العقد



جميلة الجزائرية

حكاية غريبة تأخذ طريقها الآن إلى محاكم النمسا ..



سامية ساندرى .. المغنية

مؤامرة .. على أغنية لجميلة الجزائرية !

الاستعمار الفرنسى ظل طيلة الاسابيع القليلة الماضية يحارب اغنية .. !

اغنية لم تذع بعد على الجماهير .

ولن تذاع فى الوقت الحاضر ..

فقد نجح الاستعمار الفرنسى فى تطويقها وسجنها بالطرق الدنيئة وبأحط الاساليب .

ان الاغنية التى أقضت مضاجع الاستعماريين فى عقر دورهم قبل أن تلوكها الالسنة وتغمغم بها الشفاه وان كانت الآن حبيسة الا أنها لم تمت ولن تموت .

ولهذه الاغنية قصة

قصة مضحكة مبكية .

ان دلت على شىء فانما تدل على ان الاستعمار الفرنسى ما زال يعبىء القوى فى الخارج لمحاربة القومية العربية فى مختلف الميادين وعلى أوسع نطاق .

وقصة الاغنية بدأت حينما كتب احد مؤلفى الاغانى فى الكويت واسمه ممتاز سلطان قصيدتين عن جميلة الجزائرية .

القصيدة الاولى بالعربية والثانية باللغة الانجليزية ، ولقيت القصيدتان من الذيوع والرواج ماشجع شاعراهنديا هو يوسف عثمان ، على ترجمة القصيدة الانجليزية الى اللغة الهندية ، ونشرها فى مجلة ماتربولى الهندية وباختصار احدثت قصيدة جميلة الجزائرية (الانجليزية) دويا هائلا فى جميع الاوساط ، فقد كانت منظومة نظما بديعا يلتهب كل شطر فيها بكلمات انجليزية حروفها من نار

ولم يسع المؤلف سوى السفر الى بيروت ، وأخذ يبحث عن ملحن ومغنية لقصيدته الانجليزية .

واخيرا عثر على ملحن لبنانى هو توفيق الباشا وزميله له تحترف الغناء الاوربى اسمها سامية ساندرى نجحا فى تلحين واداء الاغنية نجاحا باهرا ، وسجلت أغنية جميلة الجزائرية بالانجليزية فى ستوديو الشركة اللبنانية للتسجيلات الفنية فكانت أول أغنية من نوعها فى العالم .

وشد المؤلف الرحال الى اليونان للاتفاق على طبع الاسطوانة وتوزيعها فى جميع أنحاء العالم ولكن جميع الشركات رفضت التعاقد مع المؤلف بعد أن علمت ان الاغنية عن جميلة الجزائرية ..

فسافر الى المانيا ولكنه لم يكن اسعد حالا ، مما اضطره للسفر الى النمسا بحثا عن شركات أخرى الى أن عثر على شركة اسمها شركة جراموفون النمساوية الوكيلة الرسمية لشركة اسطوانات (صوت سيده) بفينا .

وقعت معه هذه الشركة عقدا لطبع الاسطوانة وتوزيعها فى جميع انحاء العالم فتنفس المؤلف الكويتى الصعداء وعاد الى بلاده .

وبعد مضى شهر تقريبا فوجىء المؤلف بتلقى خطاب من الشركة النمساوية تخطره فيه أنها اضطرت الى فسخ العقد المبرم بينهما بحجة أنه بعد الدراسة الدقيقة اتضح لهم أن ليس فى أوربا كلها دولة واحدة تقبل توزيع الاسطوانة .

وأسقط فى يد المؤلف ..

فقد اكتشف أن المجهود والاموال التى انفقها ذهبت هباء منثورا ، الاستعمار كان له بالمرصاد .

انه يبحث الان عن محام عربى يجيد الالمانية لرفع دعوى ضد شركة الاسطوانات التى أخلت بالتزامات العقد تحت تأثير الاستعمار .

الأغنية المرفوضة .. وهذه ترجمتها بالشعر ..

JAMILA

Jamila ! From my depths I wished
You could hear me - behind your bars !
Here is a soul - a tortured soul,
Waiting, as you, for Dawn's stars !

Adoring Liberty may cost you a life,
And slaying you shall cost - their - Honour - !
Upon them, not you, the Guillotine's knife
Shall fall like Destiny, when comes the hour !
For sake of Liberty you suffer and strife,
But France - will drink your blood in summer !
And every Frenchman and his wife
Will mix it with their bread and batter !

Jamila - City of Light - is dark !
-Paris- has become the darkest of all !
And even the FIRE that burnt Jean d'Arc
Could grant no LIGHT to its dim soul !

Jamila ! Behind their bars and walls
Still, you are FREER than they !
Freedom, that achievement of Souls,
NEVER is barred by mud and clay !
You conquered FEAR, and all France falls
For lack of MEN who are not HAY !
You conquered DARKNESS, and She stalls
For lack of MEN who see their way !

Jamila ! As beautiful and dignified
As FREEDOM itself, You are indeed !
May be that FREEDOM is not satisfied
With less than you . JAMILA BUHREED.

MUMTAZ ASSAYYED SULTAN

جميلة

[illegible]

***

[illegible]

***

[illegible]

***

جميلة وفى السجن ما زلت حرة ... [illegible]
وحرية الانسان من ... [illegible]
[illegible]

***

جميلة فيك الحسن ... [illegible]
ألا ربما لم ترض دونك فدية ... فيا لكما من مفتدى وفداء !

ممتاز السيد سلطان

[illegible]



لدغة الثعبان ..

بنتان فى القاهرة تبحثان فى سم الثع
عن دواء للألوف الذين تلدغهم الثعابين

حينما يلدغك ثعبان . . وتسرى جرعة السم فى دمك فيسيطر عليك شعور مخيف . . وتزداد دقات قلبك . . وترتعش عضلات جسمك . . وترتخى جميع مفاصلك ويحيط بك كابوس هائل من الضعف والدوار . . فتفقد السيطرة على اعصابك . . وتنخفض درجة حرارتك ويكسو جسمك عرق بارد . . ثم تروح فى غيبوبة تامة ولا يبقى بينك وبين الموت الا دقائق . . فلا تنزعج . . ان الحياة يمكن ان تعود اليك . . اذا سرت فى دمك جرعة اخرى من السم . . سم الثعبان الذي لدغك . .



تابع: لدغة الثعبان

هذه حقيقة علمية ثابتة ومعروفة . ولكن الذى لا نعرفه هو أن عملية استخراج السم من الثعبان .. من أدق واخطر العمليات التى يقوم بها الاخصائيون .. لقد ذهبت «آخرساعة» الى المعمل الوحيد فى الاقليم المصرى .. وسجلت قصة أخطر عملية فى الميادين الطبية والكيميائية .. والمختصون فى هذه العملية لا يتعاملون مع حيوانات أليفة .. انهم يتعاملون مع ثعابين سامة .. ومن أخطر الانواع .. ولابد من أن يسبق هذا التعامل .. نوع من الدراسات الشاقة الطويلة عن طباع الثعابين .. وانواعها .. وأمزجتها .. وكيفية التعامل معها .. والتحكم فيها ويتبع هذه الدراسة السيكولوجية .. دراسة تشريحية لجهاز افراز السم ومكانه .. ومواعيد الافراز .. والعوامل التى تساعد على الافراز .. وبعد ذلك يتمكن الاخصائيون من انشاء صداقة بينهم وبين الثعابين .. صداقة اضطرارية من أجل هذا العمل الخطر الذى يقومون به ..

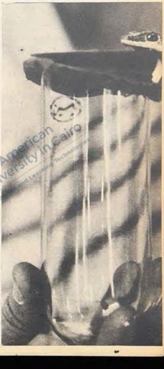
بنات وثعابين !

وحينما دخلنا المعمل .. كانت هناك مفاجأة فى انتظارنا .. كنا نعتقد أن هؤلاء الذين يعيشون مع الثعابين رجال ذوو بأس .. وشدة .. ولكنا وجدناهم بنات .. فى منتهى الهدوء والرقة ! .. وعرفنا أن المعمل تديره الآن الدكتورة اخلاص صادق .. شقيقة المذيعة سامية صادق .. وتساعدها الدكتورة أميرة سليمان .. لم تكن الدكتورة اخلاص تفكر يوما ما أن تعمل مع الثعابين .. ولكن الظروف هى التى دفعتها .. لقد كانت تتقاسم مع الدكتور ابراهيم عبد المجيد الخبير الوحيد فى شئون الثعابين فى الاقليم المصرى .. معمله الصغير واستطاع الدكتور أن يبث فى نفسها الثقة للعمل معه .. ويبدو أن الدكتورة اخلاص كانت « تلميذة شاطرة » .. فما أن مرت عدة شهور حتى كانت تمسك معه برؤوس الثعابين لتستخرج سمومها .. وسافر الدكتور ابراهيم فى مهمة للخارج .. بعد أن ترك لها تعاليمه وتجاربه الواسعة .. سافر بعد أن استطاعت أن تقف منه على سر المهنة .. ولتقوم مكانه بأخطر عملية فى أصغر معمل فى قسم البحوث بوزارة الزراعة.

تدليك الثعبان .. !

وبدأت الدكتورة تستعد لاستخراج السم من الثعبان الاول .. كان الاعداد فى منتهى البساطة .. كأس زجاجية مغطاة بغشاء من المطاط وماسك طويل كالملقاط لتمسك به رأس الثعبان .. وبدأت تستقبل ثعبانها الاول بطريقة أوحت الينا انها مقدمة على استقبال أحد أصدقائها .. فأمرت مساعدها أن يحضر لها الثعبان .. وأمسكت الثعبان من رأسه بالملقاط .. وقالت لنا الدكتورة وهى تقوم بعملية تدليك بسيطة تحت رأس الثعبان « ان سم الثعبان يتركز هنا .. تحت رأس الثعبان حيث توجد غدتان لافراز السم .. وحين يندفع

وجهت الدكتورة الكأس للثعبان واعتبر هذا تحديا عليه .. فقبض على الكأس فى عنف



الدكتورة اخلاص صادق .. تستعد لاجراء أخطر عملية طبية مع الثعابين .. وفجأة ثار الثعبان فى عنف حينما امسكته من رأسه .. وفى هدوء امسكت بالعصا وضغطت بها على الثعبان وبسرعة زالت ثورة الثعبان

السم .. يسير خلال قناتين توصلان هذا السم فى سرعة خلال نابى الثعبان الاجوفين .. » وقالت وهى مستمرة فى تدليك رأس الثعبان فى رفق وحنان ..! « ان هذه العملية تساعد الثعبان على افراز السم بسرعة »

السم يندفع ...

وبعد أن تمت عملية التدليك .. بدأت الدكتورة اخلاص توجه رأس الثعبان الى الكأس الزجاجية التى تمسك بها الدكتورة أميرة .. وما أن رأى الثعبان هذه الكأس تتحرك أمامه حتى تحركت جميع أجزاء جسمه فى عنف بالغ .. وفتح فمه فتحة هائلة .. ثم قبض بفمه فى شدة على الغطاء المطاط الذى يغطى الكأس .. وظل قابضا عليه بعد أن غرس نابيه داخل الغشاء .. ثم اخذ يحرك أجزاء جسمه فى بطء .. وظل الثعبان قابضا هكذا على عنق الكأس أكثر من ٥ دقائق .. وعند نهاية الدقيقة الخامسة قام الثعبان بحركة انقباضية سريعة .. سرت فى جميع أنحاء جسمه .. ثم تركزت هذه الحركة الانقباضية حول فمه .. وزاد من شدة عضه للغشاء المطاطى .. وفجأة .. اندفع السم مرة واحدة .. وأخذ يسيل على حافة الكأس وتركز أخيرا فى القاع .. وقالت الدكتورة قاطعة ذلك الصمت الذى خيم على الحجرة « انتهينا الآن من أولى خطوات العملية .. لقد حصلنا على الداء .. وعلينا أن نحوله الى دواء » .

الداء يتحول الى دواء ..

وتناولت الدكتورة أميرة بعد ذلك كمية السم التى أفرزها الثعبان وأضافتها لبعض الكميات الاخرى من السموم المحفوظة فى احدى الثلاجات .. وبدأت تتعاون مع الدكتورة اخلاص فى انجاز العمليات الحقيقية لتحويل هذه السموم الى دواء .. انها سلسلة من العمليات المعقدة ساهم فيها كثير من الحيوانات .. وراح ضحيتها كثير من الفيران والارانب ..

الجرعة القاتلة ..

● وأخذت الدكتورة بعد ذلك تختبر هذه السموم .. بعد معالجتها بالطريقة السابقة .. أخذت تختبر تأثيرها على الفيران وبعض الحيوانات الاخرى .. وقالت وهى تستعد لحقن أحد الفيران فى الوريد « ان قوة هذه السموم تختلف من ثعبان لآخر حسب قوتها ونوعها .. ولذلك فلابد من تجربة هذه السموم . لنختار الجرعة المناسبة (التى لا تميت الحيوان) .. حتى نستطيع استغلال هذه الجرعة فيما بعد فى حقن الارانب . التى تفرز لنا فى دمائها الاجسام المضادة لسم الثعبان التى نسعى للحصول عليها الآن » ..

اختناق .. وموت

● وبعد أن حقنت بعض الحيوانات .. لاحظنا ظهور اعراض متشابهة عليها جميعا .. الم شديد مصحوب بقلق بعد الحقن مباشرة .. أخذت عضلات الحيوانات ترتجف .. ثم أصيبت بضيق فى التنفس .. ثم وقعت الحيوانات فى غيبوبة تامة .. ثم حدث لها اختناق ثم ماتت جميعا .. لقد كانت جرعة السم مميتة ..

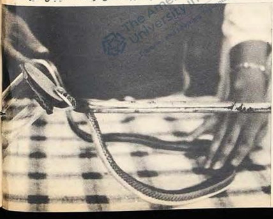
● **واخيرا استطاعت أن تختار الجرعة المناسبة التى يمكن بها حقن الحيوان دون أن يموت** .. ظهرت بعض الاعراض السابقة ولكن بصورة مخففة ولم تقض الجرعة على الحيوانات ..

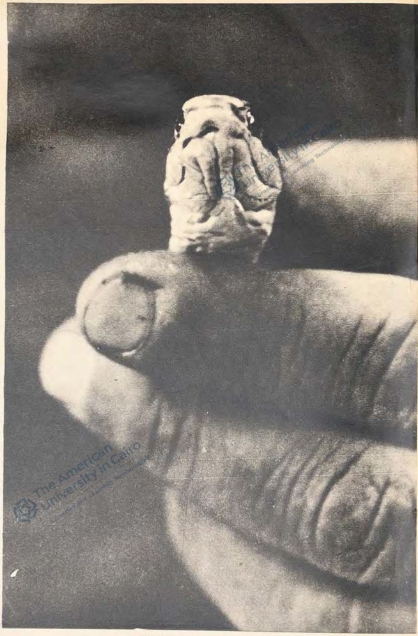
استخلاص السم .. من الدم

● بعد أن وصلت الدكتورة اخلاص الى هذا الحد من العملية .. قالت « بقى بعد ذلك الجزء الاخير من العملية .. ويبدأ بحقن الارانب البلدية فى وريد الاذن مرة كل أسبوع بالسم بعد العمليات الكيميائية السابقة . ويستمر هذا لمدة ٤ أسابيع نزيد فيها الجرعات فى كل مرة .. وفى هذه الاثناء تتكون لدينا «الاجسام المضادة للسم» .. ثم نفصد الارنب ونحصل على كمية الدم التى تسرى فى عروقه .. حتى يموت .

وبعد ذلك سنترك «الدم فى درجة حرارة الغرفة لمدة ٤ ساعات . ثم نضع الدم فى «الآلة الطاردة لاستخلاص «السيرم» من الدم . و«السيرم هنا يعنى المواد المضادة لسم الثعبان ثم نضيف لهذا السيرم مادة حافظة « كالمرفيوليت » ونحفظه فى أمبولات مقفلة ونعطيها لك لتستعملها - لاقدر الله - اذا لدغك ثعبان ! »

ثعبان آخر .. بين الايدى الناعمة ... الدكتورة اخلاص والدكتورة اميرة توجه الكأس لراسه .. فيقبض عليها ..





هكذا استسلم الثعبان لعملية التحليك

الآف يموتون ..

وقد نشأت هذه الفكرة في رأس الدكتور ابراهيم عبد المجيد الاخصائي في شئون الثعابين .. حينما لاحظ أن هناك آلاف من المواطنين ـ وخصوصا في الصعيد والريف ـ يموتون ضحية لدغة الثعابين حين لا يجدون الاسعاف الكافي .. ووجد أن في امكانه أن يوفر على الدولة آلاف الجنيهات التي تصرفها كل عام لشراء المصل المضاد لسم الثعابين ..

وفي معمله الصغير بوزارة الزراعة عكف على بحوثه وتجاربه حتى توصل الى الطريقة السابقة .

وجد من يعارضه !

وبعد هذه الجهود .. وبعد هذه البحوث والتجارب الفنية .. فقد وجد الدكتور من يعارضه في انشاء معمل في الاقليم المصرى لهذا الغرض بحجة أن حوادث لدغة الثعبان والعقارب قليلة! .. ويصرخ الدكتور ابراهيم قائلا : ان الذين يقولون هذا الكلام يسكنون القاهرة ولا يقيمون كلامهم على أساس علمى احصائي يسجل الحوادث اليومية في الريف والصعيد .. من الثعابين والعقارب ..

ثم يستطرد : فليذهبوا الى الريف .. وأنا متأكد من أنهم سوف يغيرون من رأيهم وينادون بالاسراع في عمل مثل هذا المصل لا في المناطق الريفية والقرى فحسب ولكن في بعض المراكز والمدن الكبرى كذلك

كل شيء عن .. الثعابين

● بعض الثعابين تبيض وبعضها تلد ! وبيض الثعبان يوضع في مكان أمين دافيء وعدد البيض حوالى ٤٠ بيضة . والثعابين لا تحتضن البيض ولا تعتنى بصغارها .. وحينما يولد الثعبان يكون أكثر اعتمادا على نفسه من الحيوانات الاخرى .. ويبدأ بأكل الديدان

● كل الثعابين بها سم .. وسم الثعبان غير ضار حتى اذا أخذته عن طريق الفم بشرط أن يكون الجهاز الهضمى خاليا من الجروح

● سم الثعبان .. يتكون من الكبريت والكربون والزرنيخ والازوت ويؤثر السم في الانسان اما عن طريق تأثيره في الجهاز العصبى كما يحدث من سم (الكوبرا المصرية) أو عن طريق تأثيره على كريات الدم الحمراء

● أسنان الثعبان ليس لها جذور ، ولكنها تلتصق بالعظام بغشاء . والثعبان يفقد بعض أسنانه عند البلع أو عند الدفاع عن نفسه وهذه الاسنان المفقودة تتجدد

● اكبر ثعبان مصرى هو (الكوبرا المصرية) طوله حوالى متران وأصغرها المباح وطوله حوالى ١٩٣ مليمترا .

● اقوى حواس الثعبان هي حاسة اللمس ويستخدم الثعبان لسانه في ذلك الى درجة كبيرة

● بعض الثعابين يعيش في البر . وبعضها يعيش في البحر وبعضها يجمع بين الحياتين . واكثرها يجيد السباحة

وجميعها يعيش في الاماكن الهادئة التي يتوافر فيها غذاؤها من الطيور والفيران والضفادع . ويقول الدكتور كمال نجاتي

أن جميع الثعابين تشرب المياه وتشرب كمية كبيرة منها ما عدا الانواع الصحراوية..

● الثعبان ينشط في فصل الصيف فتراه يأكل ويعض .. ويزاول هذا النشاط ليلا .. وينام بالنهار . ويستمر هذا النشاط في الخريف وكذلك في الربيع .. أما في الشتاء فان معظم الثعابين تقضيه

في نوم عميق وخمول لا حد له .. وقلما تستطيع أن تفرز السم في هذا الفصل البارد .. والثعبان يصوم في هذا الفصل عن الاكل .. ويأكل مما اختزنه داخله من دهنيات .



تمسك بالثعبان ... وتدفع السم من جديد

قطط بيومي افندي..

كانت الدنيا تضحك ذلك اليوم .. كأنه عيد .. فى تلك الجنينة العامة المطلة على النيل عند الكوبرى .. زهور وورود صبغها صانعها بألوان زاهية ونثرها بعضها بجانب بعض فى جرأة واعتداد: الاحمر الى جنب البنفسجى .. الى جنب الاصفر – الوان لا يجرؤ رسام آخر على خلطها هكذا .. دون أن يراجع نفسه وذوقه مرة ومرتين .. لكنه « هو » .... « هو » .. !

والهواء مشاكس .. تلعاب .. خفيف الظل . ينكمش ساكنا يحبس انفاسه لحظات .. كالولد المشاغب .. حتى اذا امن الجميع جانبه تسلل الى ذيول الفتيات والسيدات وانقض يرفعها بغتة فوق رؤوسهن . فتعلو الصرخات المرحة واللعنات الجذلة وهن يتخبطن يحاولن الفكاك من براثن ثورة من تشنيع وشعور !

والشمس ... شمس تبعث بريقها يتراقص فى العيون .. وبسمات عريضة لاتغيب عن الشفاه كأنما أصابع الشمس الدافئة تطرق الاجسام بالحاح ... بحرارة . فلا تملك الناس الا أن تفتح لها كل شيء فيها على مصراعيه : شفاهها .. وعيونها .. وقلوبها .

وازدحمت مقاعد الحديقة وطرقاتها ومروجها بمربيات .. وأمهات .. وآباء .. وبنات .. وأولاد .. وشباب من الجنسين : لعب .. وركض .. وقفز .. وصراخ .. وضحك .. ونظرات .. و .. وحب .

جلست مأخوذة بروعة البشرية حولى . ارقبها واغمس فيها روحى ... تتنفس برئتها وتحيا بأحاسيسها . ابتسم لتلاقى حبيبين ، وأعبس للطمة تهوى بها مربية غليظة القلب على فخذ طفل ، وامسك قلبى رهبة عندما تدور أم متجهمة تبحث عن بنتها الشابة التى قامت من جنبها « تتمشى » .. فقد تكون تلك التى ابتسمت لهنائها منذ لحظة !

وسمعت صياحا أتانى من وراء الخميلة التى اجلس فى ظلها .. صياحا وصخبا تطورا الى عراك . فناديت على طفلتى وكانت تلعب بجانبى منذ هنيهة لكنها فيما يبدو قد سرحت بعيدا خلف أتراب لها .. ولا شك . ناديت . فلم تجبنى . فقمت وجلة أنادى وأنادى .. الزحام شديد .. والبنت صغيرة .. لم تتعد الخمس ..

فلم اكد أخطو خطوتين حتى تسمرت مكانى أنتفض من جزعى ولهفتى . وجف حلقى عندما هجمت على زنجية ضخمة الجثة وألقت بين ذراعى .. طفلتى وهى ترتجف .. ودموعها تغسل وجهها الحلو . وصاحت المرأة بفحة :

– « تجلسين هنا ياست .. لاشيء على بالك .. وبنتك كانت على وشك أن تخطفها العجوز ! »

فلم اجبها . لم اجد لسانى .

لكنى وجدته عندما رأيت الزنجية وزميلات لها من المربيات يهجمن على امرأة كبيرة السن . وأنا ضعيفة أشد الضعف ... أذوب حنانا .. أمام النساء كبيرات السن . يذكرننى بأمى ... رحمها الله . كانت المرأة – السيدة بقول آخر – ضئيلة الجسم .. رقيقة .. هشة .. على محياها الوديع آيات من رعب واستسلام .

وراحت الزنجية وعصبة من صاحباتها يشتمنها .. تخزها احداهن فى جنبها وتقول لها :

– « هذا آخر سكوتنا عليك ياغولة .. يامجرمة ! »

وتلكمها اخرى فى ظهرها :

– « غجرية ... تماما : الطريقة واحدة : تلك تلقى الحب للدجاج وتنقلت ب ... وأنت تجذبين اليك الاطفال بالحلوى واللعب . ياعسكرى .. ياعسكرى ! »

واقبل يفتل شاربه ويدير عينيه فى مجموعة المربيات والامهات اللاتى تجمعن غاضبات حول المرأة المجهولة ، وكل واحدة تحوم على رعيتها .. تعدها .. وتهشها تحت جناحيها .

وتكلمت المرأة قبل أن يسألها العسكرى :

– « لم أكن سأوذيها ... الطفلة . لقد أحببتها وكنت سأرعاها بعينى .. أضمها .. وأقبلها .. و .. »

كانت تتكلم بحرقة .. بلهفة .. وذراعاها تضمان الهواء ثم تتشابكان وتهدهدان صغيرا تتوهمه نائما فى أرجوحة احضانها .

صعق الجميع . المرأة لم تنكر . فتجشأ العسكرى بدافع غير شعورى .. غريزى .. كأنما أتخمته الجريمة الدسمة . ودفع طربوشه على جبهته وحك قفاه طويلا ثم صاح :

– « هكذا ! بكل عين قوية ! امامى .. الى المركز ! »

هنا وجدت لسانى . وكنت أرقب المرأة عن كثب وقلبى مضطرب يضايقنى .. قلق يخزنى فى جنبى .. ويضرب صدرى كما يفعل دائما . عندما يتشمم فى الجو نسمة .. قصة .

فابتسمت ... ابتسمت فجأة فى وجه المرأة – السيدة الرقيقة التى أقنعنى مظهرها بطيب أصل لاتخطئه العين . وصحت :

– « دعها .. دعها يا عسكرى ! »

وللحال صوبت على العيون من كل جانب .. دهشة .. مستنكرة . فقلت :

– « هى قريبتى .. اخت زوجى الذى خرجت من بيته اليوم غاضبة .. فظنت هى .. » وتوقفت .. التقط نفسى واستنجد بقريحتى

« .. فظنت هى أنها بأخذ طفلتى منى تسوقنى خلفها اليه ... ونتصالح ! »

ولم أنتظر . جذبتها من يدها وسرت بها . وابنتى متعلقة بذراعى الاخرى .. تلسعنا العيون المحدقة تضطرم بنار الغيظ ..... وصرير الاسنان يكاد يصك آذاننا وهى تطحن كمدها وقد أفلتت من بينها القريبة . وحشية .... بدائية تتملص كى تنطلق وتتحرر من عبودية المدنية وتنفث عنفها وجبروتها فى ... مشاجرة !

هرولت بابنتى وخاطفتها خارج الحديقة . مرقت بهما بين المتجمهرات والمتجمهرين الذين شعرت أنهم لولا بقية من تماسك لانقضوا على المرأة واختطفوها

وسرنا ثلاثتنا على كوبرى « قصر النيل » .. والمرأة تداعب « سوسو » و « صريو » تضحك من قلبها . واخيرا تملصت منى .. خلصت كفها الصغيرة من يدى وجرت الى المرأة وألقت بنفسها عليها .. فحملتها هذه بقية الطريق ، تغمض عينيها فى نشوة وتتشمم اللراعين السمينتين المحيطتين بعنقها ... تريح رأسها عليهما برهة ثم تعتصر البنت كأنما تؤكد لقلبها فى الداخل .. أن هناك .. كائنا صغيرا يختلج بالحياة فى أحضانى .. فابترد بقربه .

عجبت . لكنى لم أقحم نفسى فى أعماقها بسؤال . حتى سال السروجده كالدمع .. متقطعا .. متبلورا .. فى كلمات كالقطرات كل واحدة لها كيانها .. قيمتها . قالت دون تمهيد :

– « اسمع بأذنى هذه شتيمتى .. واورثهم مالى لا .. لا والله .. لايكون »

وامسكت .. تضرب صدرها بيد تشنجت أصابعها . فادعيت التلهى ... ها هو ذا الحجاب يرتفع .. ها هى ذى الروح تطل صارخة من نافذتيها .. تستجير كأنما شب داخلها حريق .

قدتها من يدها كطفلة ضالة ودخلت بها الى مطعم ، وطلبت غداء لثلاثتنا . وحين جاء دور القهوة هزت رأسها بشدة ترفض قدحها وتلوح باهتياج :

– « أنا أكرهها ... أكرهها جدا : شربت منها بحورا .. لاتذكرينى بتلك الليالى ! »

فلما ألح الساقى ضربت بيده ضربة أطاحت بالقهوة الساخنة على الارض وتطاير رذاذها على غطاء المائدة الناصع

فصفقت ابنتى بيديها فرحة ، شأن الاطفال لمصائب الكبار . وجلجل ضحكها المرح وهى تصرخ وتقفز من شدة الطرب لنظر الساقى المذهول حيران .. يروح ويجىء .. يلف حولنا يمضغ لسانه حتى لايهوى علينا يلعننا .. والناس كلها تتفرج وتتهامس ، وأنا لا أكره شيئا قدر فرجة الناس على فى مشهد .. فأسرعت أنبش فى كيس نقودى وسحبت ورقة مطوية ظننتها قطعة من فئة الخمسة قروش دسستها فى يد الساقى واعتذرت لعبنواضع وأنا أتمضض شفتى أخرس شماتة عقلى :

– « تستأهلين ... تستأهلين كل هذا وأكثر ! »

ونفضت يدى من فتات الأكل .. ومن المشكلة .. وقد اعتبرتها منتهية عند ذلك الحد . لكنى فوجئت بالساقى ينقض على ويجذب يدى ثم يهوى عليها بشاربه الكث كالشوك . فارتعشت ... قشعريرة فى بدنى . لم أفهم ما يود أن يفعله الا عندما رفع الى عينين يبللهما فرح عجيب وهو يقول :

– « الله يسترك ياست ... رزق الأولاد ! »

واقبل يدى مرة ثانية .

فجلست وفمى مفتوح كالبلهاء .. والرجل نشوان .. يلوح ويدعو ويقبل .. الجنيه الذى أعطيته اياه .. خطأ !

فأغضيت ... فى حين استرسل هو :

– « اتصدقين وتؤمنين بالله ! لقد تركت المرأة فى البيت وليس فيه مليم .. وقلت فى بالى : رزقك ورزق المولود على من خلقك ! »

وكانت ضيفتى تجلس قبالتى وبيننا المائدة المستديرة عليها حقيبتانا و « سوسو » التى تركت كرسيها وتسلقت المائدة تنبش كالقردة فى الحقيبتين برهة .. ثم تقطع بقايا رغيف قطعا صغيرة وتلقيها فى كوب الماء ثم تميل تحاول لقطها بلسانها كالحرباءة . فضقت ذرعا بالبنت وأفعالها . فقرصت ركبتها قرصة خفيفة أنبهها الى وجوب التأدب والناس حولنا . فصرخت الملعونة صرخة عالية تستنكر القرصة وراحت تعرض علينا ألوانا من عفرتتها لم تقم بها قط من قبل فى البيت ... كأنما تدخرها خصيصا لصالح الغرباء !

فخلعت حذاءها وتملصت منى تركض



قصة العدد

بقلم : **جاذبية صدقي**

في أرجاء المكان حافية وتقفز وهي تفرغر بالضحك . وكان هنـاك رجل يتغدى وحيدا في ركن ... رجل مكفهر السحنة لو كان عليه التكفير عن خطايا البشر ما اربدت سحنته أكثر . فانقضت «سوسو» على فردة من حذائها وقذفته بها وهي تصيح :

ـ « لا أحب وجهه ! »

وجذبت غطاء المائدة والتفعت به .. وسارت تتبخطر خطوتين .. ثم غيرت رأيها ودخلت تحت المائدة . وسرعان ما أقامت لها بيتا .. وتوهمت لها زوجا .. وأولادا .. وبنـات .. يعاكسونها فتضربهم ويعلو الزعيق .. والتصايح .. لتكفل به كله « سوسو » الهمامة !

فشعرت برجعه وبأن عقلي سيفارقني بلا رجعة فقمت مجنونة أهجم على البنت وفي نيتي أن أضربها علقة لا تنساها . وكانت ضيفتي العجوز ترقب «سوسو» باهتمام شديد كأنها أعجوبة عصرها .. وتتأملها بشغف كأنهـا فلتة من فلتات الطبيعة جدير بنا أن نسجد لله شاكرين عليها . فما كدت أرفع يدي حتى هبت تحول بيني وبين بنتي وحاجباها الأشيبان قوسان لفرط دهشتها ، وهتفت بي غير مصدقة :

ـ أكنت ستضربينها .. حقا !

فلما صحت بغيظ :

ـ بالطبع .. ماذا تظنينني كنت فاعلة؟ أهزر معها ؟

.. تلفتت المرأة حـولها وفمها مفتوح كأنما تستنجد بالقوم من جريمة على وشك الوقوع وغمغمت :

ـ لاحول ولا قوة الا بالله .. أتصدقينني القول ؟ .

فلم أجب . ويبـدو أنها اقتنعت لأنها ضربت كفا بكف واستـدارت للساقي تقول :

ـ أرأيت الى هؤلاء الامهات ؟ يطاوعهن القلب .. القلب الذي رأى قبل العين .. على ضرب فلذة أكبادهن ؟

فتمصص السـاقي شفتيه وقال لها :

ـ أي والله .. أمرهن عجب ! وأومأ برأسه ناحيتي .. « وتلك لها بنت .. بنت واحدة صغيرة لطيفة ومع ذلك تثور عليها اذا ما البنية لعبت لعبا هادئا ! »

ـ لعبا هادئا ؟ ماهو اللعب غير الهادي .. اذن ؟ .

سألته ذلك . فقهقه ينحني ويقوم ، ثم قال بين ضحكاته :

ـ التراشق بالصحون .. والمشي على افريز سطح البيت الذي يعلو عن الارض بنحو عشرة أمتار .. وتسلق سلم الترام . ومعاكسـة سائقي عربات الأجرة .. والاستحمام بالمجـان وراء عربات رش الشوارع .. و ..

فقاطعته وأنا مذهولة أزدرد ريقي :

ـ ومن يفعل ذلك ؟

فبسط قامتـه وبرقت عيناه وهو يقول بزهو :

ـ محمد .. وحسنين .. وزينهم .. وعبد الهـادي .. وعنتر .. ولبيب .. ومدبولي حتى البنت « سنية » وأخواتها « كوثر ونوسة » . . و « نعيمة » . . «واكتفينا » .. «ولوزة» . .

ومرة ثانية قاطعته أسأل :

ـ ومن هؤلاء ؟ أولاد الحارة ؟

فقهقه يضرب فخذه كأنما قلت له ملحة أعجبته . ومسح دموع السرور التي سالت على خده ، وأفهمني :

ـ لا .. أولادي أنا !

هنا تنهدت ضيفتي العجوز وهي ترمق الساقي :

ـ الله يهنيك بهم !

قربت صدره :

ـ ويهنيك ياهانم !

فانفجرت :

ـ بمن .. ياحسرة يهنيني بمن ! لا ابنت ولا ولد .. على رأي المثل : «بلا ذرية وحالة رزية ! »

فغصت في مقعدي وقلبي يدق ويدعو أن يتصل الخيط ولا ينقطع عند ذلك الحد من الحديث . وحقق الساقي أملي عندما علق بفضول غير قليل :

ـ وكيف تكون حياة كتلك ـ بلا أولاد ! ونظر الى الارض يقول لها رأيه .. «اني لا أستطيع التصور .. حتى !»

وأجابته المرأة بمرارة :

ـ حياة سودا .. بعيد عنك !

وتقلصت أصابعها تلتوي بعضها على بعض وهي تلوح بقبضتها في وجه الهواء .

ـ آه يا ناري ! وقال محـسودة .. قال ! وأردفت تتوسل بصوتها وحركاتها كأنما أمامها من بيده خلاصها :

ـ خذوا مالي وأعطـوني طفلا ـ طفلا رضيعا أو فطيما .. سقيما أو سليما .. يؤنس وحشتي ويثير قلبي !

فضحك السـاقي وصاح وهو يسير لشأنه :

ـ ياستي .. تعالي خدي أولادي كلهم بالكومة !

فهبت المرأة زائغة العين تهتف :

ـ عرفت .. عرفتـك من وجهك أنك صـالح طيب القلب ! أنا أشكرك .. أشكرك ! جزاك الله خيرا ! سترى كيف أرعاهـم .. سترى كيف أحبهم .. سترى ..

فاستدار الرجـل ينظر اليها طويلا من فوق كتفه وفمه فاغر .. وتسمر مكانه وعيناه متشبثتان بيديها فقد انقضت على حقيبة يدها تبحث .. وبحث فيها . ثم أخرجت رزمة من النقـود وضعتها على المـائدة أمامه . ووقفت تسوي ثوبها وشعرها بيد ترتعش . ثم التفتت الي :

ـ تعالي معنـا . سأستأجر عربة آخذهم فيها ! ..

ولشـدة لهفتها عارضت نفسهـا بسخرية :

ـ قال عربة .. قال ! كيف وسيارتي في البيت تنتظر ؟ سـأحادث الخدم بالتليفـون يرسلونها الي .. ثم ضربت خدها بكفها « .. بالغفلتي ! أي عنوان أعطيهم ؟ قل لي ياعم .. أين تسكن ؟ »

وتسـمر « العم » مكانه ينظر اليها ويتأمل حركاتهـا دون أن يبدو عليه أنه المقصود بالترتيبات الجارية . فلما صاحت به مرة ثانية :

ـ قل لي ياعم .. أين تسكن ؟

.. أجابها كالآلة الصمـاء التي تدفع فيها قرشا فتتحرك :

«حارة السـد» .. الدرب «الجواني» .. بيت المعلم درويش الضبع !

فجرت الى التليفـون وأدارت قرصه .. وزعقت زعقتين في بوقه .. ثم قذفت بالذراع مكانها .. وعادت الينا .

هيا بنا .. هيا ! تعالي يا «سوسو !»

وقبل أن نفيق أنا والسـاقي وجدنا أنفسنا نتبعهـا . وكان الساقي أول من أفاق منا . فقـد جمد على باب المطعم يتمتم !

ـ اللهم اخزك ياشيطان ! ماهي الحكاية ياست انت ؟

فقالت له :

ـ لاحكاية هنـاك . تذهب الآن الى بيتك فتسلمني الاولاد وتتنازل لي عنهم واعطيك أنا ..

فصاح يلوح ويقاطعها :

ـ وهل صدقت ؟ كنت أهزر

فترنحت المرأة ، تضرب بذراعيها الهواء وتسـاند كأنما نضبت قواها فجأة . وهمست :

ـ قلة نصيبي ! أكتب على أن أموت دون أن تطرب أذني بصيحة طفل ترن في قصري الخـالي ؟ أأموت دون أن يشع الدفء من قلبي لصحبـة صغير يؤنس وحشة أيامي ؟

فعرضت أنا بتردد :

ـ والملاجيء ؟

فأشاحت بامتعاض :

ـ لا . أريد أن أعرف أهل ابني الذي سأورثه مالي واسمي . أريد أن أرى في عيني أبيه الرجل الذي سيكونه !

ووقف السـاقي مطرقا يصمت وعقله بعيد .. بعيد .. هناك .. في بيته ـ حجرته يقول آخر .. وحجره يقول أصح . ركن مظلم رطب في سرداب منزل عتيق به حصيرة كبيرة مهلهلة .. وقدر .. وموقد غاز . وفي ركن طست غسيل وصندوق صابون فارغ به ثيابهم . ثم لا شيء غير ذلك . الا الاولاد طبعا .. اثنا عشر ولدا وبنتا من كل عمر . يصنفهم أبوهم ـ الاولاد على حدة والبنات على حدة ـ ثم ينام هو وامهم في الوسط . وفي الصبح يفطرهم بقرش فولا مدمسا وسبعة قروش خبزا .. والظهر كذلك .. والمغـرب ـ في يوم قبض المرتب الاسبوعي ـ يشتري لهم بعض السمك المقلي . أما في غير ذلك اليوم فجرجير للعشـاء .. أو فجل .. أو مخلل . نعم ، نعم . المخلل يسد ثغرة كبيرة لأنه حريف يكوي الامعاء . فيأكل كل طفل رغيفه بأصغر كمية منـه ويملأ باقي معدته ماء . سائرة الدنيا معهم . رضا الحمد لله على الستر . ولكن ..

وفتل السـاقي شاربه بشرود . ما دامت العجوز الغنية تعرض مالا ـ ولكن ما فائدة المال دون أولاد ؟ هـو يريده لهم ـ قرة عينه ! وحك قفـاه ودعك كتفه . آه . والله الحيـل راح والعين خبت والعمر لم يبق منه كثير . انه لا يجرؤ يوما على الراحة .. حتى في الاعياد . بالعكس . في الاعياد يكثـر العمل ، والهبات من الزبائن . والمرض .. متعة القادرين ولعبـة الموسرين ! انه مهمـا ترنحت عظـامه ونبض ألم ظهره وانتفخت قدماه من طـول الوقوف والمشي وتوهجت نارهما لا يجرؤ على الرقاد في بيته يوما .. يوما واحـدا وحسب طول العـام والا انقطع راتب ذلك اليوم التاعس . يا للحيرة يارب ! وفوق ذلك ، رمضان على الابواب .. ومن بعده عيد الفطر .. وبعدهمـا عيد الاضحى ـ لا .. لا ! خير حل أن يقبل مالا من العجوز . انه هبـة من السماء ـ أيرفضهـا ؟ في وسـعه أن يعطيها « مدبولي » فقط . أصـغر أبنائه ـ خمس سنوات . حقـا انه لطيف وحبة قلب أهل البيت . لكنـه سينعم ويتمرغ في الخير والعز . لن يتمرروا طويلا بفراقه . سينسونه . الحياة شاقة وألم الفراق متعة ليست لأمثالهم . سينسونه . فالجميع يعملون . البنـات منهن من في مصنع ومنهن من تساعد أمها في غسل ثياب النـاس . وأولاده الكبـار كلهم صبي فران .. صبي جزار .. صبي كواء . نعم . نعم . ليس أمامه سوى « مدبولي » . على الأقل يضمنون سلامته في رعاية السيدة الكريمة بدلا من أخطار الحارة وقذارة الحارة . نعم . سيعطيها « مدبولي » .

والتفت الى العجوز وقال لها ذلك . فاندفعت اليه براقة العينيـن مفترة الشفتين لشدة فرحهـا . وضغطت ذراعه تؤكد :

ـ « لن تندم .. لن أجملك تندم على هبتك لي ! سأغرقك في المال ! أعطني « مدبولي » ـ حبيبي الصغير هـذا ! أعطني أباه .. »

وتقلصت يداها وهما تنبسطان أمامها وتتقبضان كأنهـا ساحرة تدمدم .. وتسحر .. وتقرأ عزائم ليتجسد الهواء بين كفيها .

وذهبنا كلنا الى بيت السـاقي . وكانت عتمة المغـرب تقبض القلب وخاصة في الحارات الضيقة التي تتعرج بنا ... وتلف .. وتدور لتوصلنا الى حارة « السد » .. الدرب «الجواني» .. بيت المعلم « درويش الضبع » .

ووجدنا الاثنى عشر ولدا وبنتا وأمهم في انتظار رب الاسرة وقد عادوا جميعا من أعمالهم . وتعلق « مدبولي » برقبة أبيه ولف ساقيه الرفيعتين حول خصره وهتف :

ـ « أبي حبيبي ـ ماذا جلبت لي اليوم معك ؟ ! .

فلمحت عضلة في صدغ الرجـل ترتعش وهو يقول :

ـ « كل خـير يابني . أترى تلك السيدة الطيبة ؟ »

ـ « مالها ؟ »

ـ « انك ستذهب لتعيش معهـا في قصرها ! »

فصمت الصغير . ونظر بعينيـه العميقتين من فوق كتف أبيـه يتأمل العجوز .

وحط علينا نحن كلنا صمت . صمت حرج أليم . صمت قطعه « مدبولي » بصوت صغير تبلله دموع :

ـ « أنا فهمت . تعني أنك .. أنك ستشريني كما تعمل بيومي أفندي مع قططه الكثيرة ! »

فتمزق الخيـط الواهي الذي كان الرجـل يربط به أعصـابه . فانقض يحتضن ابنه بقوة ويدفن وجهـه في صدره يتشمم ريحه .. ويغمض عينيه وهو يمرغ خده على الجلباب الصغير القذر وينشج بلا دموع .. بلا صوت .

جاذبية صدقي

اديناور : « يجب ان يقف الشعب الألمانى صفا واحدا متماسكا .. »

في حديث بالتليفزيون ، اذيع يوم ١٣ يناير على شبكة محطات المانيا الغربية كلها ، علق المستشار اديناور على المقترحات السوفيتية الخاصة بمعاهدة الصلح مع المانيا بما يلي :

١ - ان تقسيم المانيا الحالي لن يظل قائما ، طبقا للمشروع السوفيتي ، وانما سيجعل من برلين ايضا جزءا ثالثا من المانيا

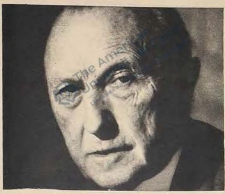
٢ - ستصبح المانيا عزلاء ، اذ ستلغى معاهدات التحالف المبرمة بينها وبين دول الغرب الحرة

٣ - ستصبح المنظمات الاقتصادية الاوربية غير ذات موضوع

٤ - ستوضع المانيا تحت الملاحقة طول الوقت

٥ - سيطبق الحكم الشيوعي ، بالحالة التي يوجد بها الآن في المنطقة التي يحتلها السوفييت ، على الجمهورية الاتحادية ايضا .

انها موقف خطير. لقد بادرنا بالتشاور



المستشار كونراد اديناور رئيس حكومة المانيا الاتحادية



برلين الغربية .. منظر لشارع « التونا » ولحى « هانسا » من اعلى برج النصر .

مع حلفائنا وعقدنا معهم معاهدات نظمت حقوقا والتزامات مشتركة ، اذ انه من الواضح اننا - بدون حلفائنا - نصبح لاحول لنا ولاقوة امام الاتحاد السوفيتي.

ان خطورة الموقف تستدعي منا رباطة الجاش واتزان التفكير ، فاننا لن نستطيع ان نقدم للاتحاد السوفيتي خدمة اعظم من اتخاذ قرارات غير مدروسة

اذا كان ثم متسائل لماذا يتصرف الاتحاد السوفيتي على هذا النحو ، فان الاجابة هي : من الممكن ان هذه التصرفات ليس سببها الخوف من المانيا ، او الخوف من تسليح الجيش الالماني بالاسلحة الذرية . ففي شهر اكتوبر ١٩٥٨ ، صرح خروشوف نفسه للصحفي الامريكي والتر ليبمان بان روسيا السوفييتية لا تخشى ان تقوم المانيا بمهاجمتها لان المانيا تعلم ان اى هجوم على الاتحاد السوفيتي معناه انتحار المانيا ، فما الذي تهدف اليه روسيا السوفييتية اذن ؟ انها تهدف الى القضاء على اتحاد الشعوب الحرة اقتصاديا وسياسيا لان تلك هي الوسيلة الوحيدة التي تحقق للاتحاد السوفيتي مايصبو اليه من السيطرة على العالم

انني ارى انه يجدر بالشعب الالماني كله ان يزن كل كلمة ينطق بها وكل عبارة يكتبها في موقف كهذا ، ان على الشعب الالماني ان يقف جنبا الى جنب باصرار لمواجهة مثل هذا الخطر الداهم





وقف جونز مع الفلاحين المصريين يتحدث اليهم ويسألهم عن الزراعة وعن حياتهم ثم طلب منهم بعض الصور ..

مغامرات جونز فى القاهرة

الطالب الانجليزى الذى دعاه الرئيس ليتمّ تعليمه على نفقة الجمهورية

جونز ضيف الرئيس يجلس بين طلبة كلية البوليس السوريين



هـل تذكر الطالب الانجليزى الصـغير هيوارد جونز الذى دعاه الرئيس لزيارة القـاهرة سنة ١٩٥٥ وحضر الى القاهرة هو وأمه ..

لقد قال له الرئيس جمال عبد الناصر .. اننى ادعوك لان تكمل دراستك فى القـاهرة على نفقة الدولة .. بعـد أن تنتهى من المرحلة الثانوية فى بلدك ..وفرح جونز وسافر الى لنـدن وهو ينتظر اليـوم الذى يعـود فيه الى القاهرة ..

وانتهز جونز فرصة احتفالات الجمهورية العربية المتحدة وحضر ليلة الاحتفال الاول واختار هذا اليوم وهذه المناسبة بالذات ليشارك الجمهورية العربيـة فى افراحها واعيادها وليرى الرئيس وهو يخطب فى وسط الملايين وليشاهد استقبال الشعوب العربية لزعيمهم جمال عبـد الناصر واستمع معهم الى خطاب الرئيس واستمع الى تيتـو .. ان الطـالب الانجليـزى يعيش الان فى قلب العاصمة وفى لوكاندة انجلو سويس .

٢٠٠ عائلة مصرية

صدق أو لا تصـدق .. لقد تعرفت بهيوارد جـونز الى الان اكثر من ٢٠٠ عائلة مصرية .. لقد حضر الى القـاهرة ومعه اكثر من (١٠٠) عنوان لشبان كانوا براسلونه وهو فى لندن .. وفى طرف ٧ أيام فقط تعرف هيوارد جـونز على مائة عائلة اخرى .. ان له اصدقاء فى القاهرة وفى طنطا وفى الاسكندرية ، وفى الاقصر .. وغيرها .. وقد استطاع جونز ان يزور معظم هـذه الاسر المصرية .. ويتعرف على جميع افرادها .. وفى كل اسرة كانوا يلقونه بالترحيب والكرم .. وكان جـونز بعد كل زيارة يقف بينهم كالخطيب يشكرهم على كرم الضيافة الذى لقيه منهم ومن الجمهورية العربية المتحدة كلها ..

اقلب الصفحة من فضلك ◄



في نادى البوليس وقف جونز مع محمد عبد الرحمن مدير الشئون العامة بالداخلي

تابع مغامرات جونز

مع عميد الآداب

قال هيوارد لعميد كلية الاداب بجامعة القاهرة الدكتور عز الدين فريد : **ياسيادة العميد ارجو ان تقبلنى طالبا فى كلية الاداب قسم اللغة العربية او التاريخ والآثار** .. لقد دعانى الرئيس جمال خلال زيارتى الاخيرة للقاهرة سنة ١٩٥٥ أن اكمل دراستى فى جامعة القاهرة .. واننى سعيد جدا ان البى دعوة الرئيس جمال عبد الناصر .

كما اننى احب العرب واريد ان اعيش بينهم بل اننى فخور ياسيادة العميد ان اكون احد رعايا الجمهورية العربية المتحدة واحد الذين يعيشون تحت زعامة وقيادة الرئيس المخلص جمال عبد الناصر واننى شغوف بالتاريخ المصرى القديم والحديث واريد أن أدرسه كما اريد أن اعرف الآثار المصرية والعربية لاننى مشغوف بها واود أن أكون أحد الذين ينقبون عنها .. **واجاب العميد** .. اننا نعتز بزيارتك لنا ونشكرك على شعورك الطيب نحو المصرين واننى ارحب بك فى كليتى واؤكد لك أن جميع الطلبة سيحسنون استقبالك ..

ولكنك يا عزيزى تريد ان تدرس التاريخ والاثار أو العربى . وبكل أسف اخبرك ان هذا القسم سيكون صعبا جدا بالنسبة لك لان الدراسة فيه باللغة العربية وبالطبع لن تستطيع ان تدركها فى مدة بسيطة .. انها تحتاج الى مدة طويلة ولهذا فانا افضل لك القسم الانجليزى .

قال هيوارد : هذا غير معقول ياسيادة العميد ان احضر من لندن لادرس اللغة الانجليزيه فى القاهرة

قال الدكتور عز الدين فريد .. كلا انى أؤكد لك أن دراسة الانجليزى هنا ليست كانجلترا فانك ستجد الكثير هنا . ستدرس النقد والادب والمقال .. وغيرها واؤكد لك أن مستوانا عال جدا ولن يكون اقل من مستوى جامعات لندن باى حال .

واجاب جونز .. اننى اكاد اقتنع بوجهة نظرك وادرس اللغة الانجليزية ولكنى مشغوف بدراسة التاريخ المصرى والآثار المصرية واللغة العربية

فقال العميد : تستطيع ان تدرس الانجليزى اولا ليكون بداية لدراسة التاريخ وفى اثناء دراستك للانجليزية ستختلط بالطلبة وتعرف اللغة العربية جيدا ، وبذلك يسهل عليك البحث اذا حاولت بعد ذلك دراسة التاريخ .

والان تعال معى لاقدمك لرئيس القسم الانجليزى وطلبته ..

مع رئيس القسم الانجليزى

وفى القسم الانجليزى .. جلس هيوارد مع الدكتور رشاد رشدى رئيس قسم اللغة الانجليزية .. وقال الدكتور **رشاد رشدى** .. اننا نرحب بك فى قسم اللغة الانجليزية .. ولاتكن مغرورا وتظن انك تعرف اللغة الانجليزيه اكثر منا فان عندى من **الطلبة والطالبات من هم احسن من ابناء لندن**

قال جونز .. كلا .. اننى اعرف ان مستوى المصريين فى اللغة الانجليزية عظيم وخاصة فى القسم الانجليزى

قال العميد : ان دراستك فى القسم الانجليزى ستعطى لك الفرصة للاندماج مع الطلبة كما انك ستدرس اللغة العربية ايضا فهناك برنامج كبير لدراسة اللغة العربية فى القسم الانجليزى وكذلك الترجمة من والى الانجليزية والعربية .. وغيرهما ..

قال جونز .. لقد اقتنعت الان ان ادرس اللغة الانجليزية أولا

مع بنات الآداب

ونزل هيوارد جونز مع العميد الى الكلية وطاف بجميع اقسامها واخيرا دعاه العميد الى تناول فنجان من الشاى مع بنات الآداب .. وجلس جونز يتحدث اليهن واخذت بنات الاداب يرحبن به وترك الطلبة مقاعدهم والتفوا حوله .. بعضهم يطلب عنوانه والاخر يطلب منه توقيعا على الاوتجراف والآخرون يجذبونه ليشرب معهم الشاى .. **واخذ جونز يتحدث مع الطلبة والطالبات عن برامج الكلية ودراساتها ثم انتقل حديثه عن مغامرات الطلبة والطالبات فى الكلية .. وكيف تتصرف الكلية فى هذه الحالات .**

أول درس فى اللغة العربية

لقد عزمت آخر ساعة على ان تحقق حلم ضيف الرئيس عبد الناصر .. ووجدت ان اكبر صعوبة فى تحقيق هذا الحلم هى اللغة العربية ...

ذهبت به اخر ساعة الى معهد اللغة العربية .. الى الازهر .. وتقابل هيوارد مع طلبته وجلس معهم فى المكتبة الازهرية يحاول أن يفهم لغتهم العربية .. ويحاول ان ينسى لغته الانجليزية .. قال لهم عندما دخل .. سلام عليكم .. وتعجب الجميع وردوا عليه « عليكم السلام » فانحنى على آخر ساعة وسأل مندوبها وقال ماذا يقولون قال له مندوب اخر ساعة يردون عليك السلام .. فضحك ونظر اليهم وقال شكرا ...

ماذا دار بين جونز وطالبات ال

مع المشايخ

ثم جلس جونز مع المشايخ الكبار الذين يعرفون الانجليزيه قليلا .. وابدى له المشايخ رغبتهم فى تعليمه اللغة العربية كما عرض عليه بعض الطلبة ان يقوموا بهذه المهمة .. وفرح به الطلبة الازهريون كما استقبله المشايخ استقبالا حسنا ..

وعرض عليه الشيخ احمد ابو الوفا المراقب بالازهر ان يعلمه اللغه العربية ويقوم بهذه المهمة .. وقال الشيخ احمد ابو الوفا .. ان هذا هو ابسط مايمكن ان يقدم لضيف الرئيس جمال عبد الناصر

ثم التفت اليه الشيخ عبد اللطيف السبكى قائلا :

لماذا تريد ان تتعلم اللغة العربية .. ؟

قال لانها لغة جمال عبد الناصر

قال الشيخ : اننا نرحب بك فى بلادنا وفى الازهر الشريف واننانفخر بان نعلمك اللغة العربية

فى ٤ سنوات

سألته آخر ساعة ...

ماذا فعلت فى الاربع سنوات الاخيرة .. أوفى الفترة الماضية بين زيارتك للرئيس وهذه الايام ..

واجاب هيوارد ..

لقد عدت الى لندن انا ووالدتى وفوجئت بان المدرسة الانجليزية قد فصلتنى بحجة اننى تخلفت عن الدراسة شهرين كاملين

ولم يؤثر ذلك فى وحاولت ان اعود الى المدرسة ولكنى لم أفلح .. فقررت ان ادرس من البيت وان اتقدم الى الامتحان من منزلى .. واخذت استذكر كل دروسى .. وفى اوقات الفراغ كنت اعمل فى التصوير .. فتحت استديو للتصوير هناك وراسلت معظم جرائد العالم .. واشتغلت بالتصوير كحرفة اقتل بها فراغى كما انها تجارة مربحة أيضا وتدر الكثير من المال واخيرا عندما انتهيت من دراستى الثانوية . واصبحت سنى اكبر من السن القانونية التى يمكن بها ان اعيش خارج بلادى .. انتهزت فرصة احتفالات الوحدة بين مصر وسوريا .. وقررت أن اصل الى القاهرة قبل خطاب الرئيس وان اكون احد الذين يستمعون اليه ..



فى بوفيه الاداب جلس ضيف الرئيس يحيى ط



جونز يداعب ابن المهندس عبد الخالق مصطفى مع حرمه



الشيخ ابو الوفا يشرح للطالب الانجليزى القرآن الكريم

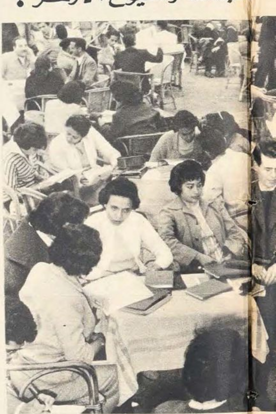






استضافت عائلة المهندس عبد الخالق مصطفى الطالب الانجليزى

...ت الجامعة وشيوخ الأزهر ؟



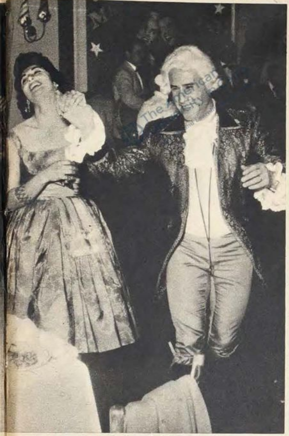
...رئيس يسأل طلبه وطالبات الكلية عن البرامج والمحاضرات

جلس جونز مع طلبة كلية الاداب يستمع لاول محاضرة



مجتمع آخر ساعة

الفرح بين سهرات



تنكر فى ثوب روميو ولكنه لم يعثر على واحدة تقوم بدور جولييت ..

أسماء المانيكان على أطباق العشاء فى عرض الأزياء

زوجتا الدكتورين بدرت وبرسوم تنكرت احداهما فى زى رجل ..



فتحى جورج اختار ملابس بابا نويل





فندق النيل "هيلتون"

تحفة معمارية هندسية فريدة فى الشرق

الحديث عن فندق النيل هيلتون . حديث طويل فكل الذين شاهدوا هذا الفندق العالمى شهدوا بأن المصريين هم اكفأ الناس واقدرهم على اخراج مثل هذه التحفة السياحية العالمية .. وقد يبهر الناظر عند دخوله وصعوده وتجواله فى كل قطاع بالفندق ما يراه من كل جديد رائع لامثيل له فى اى فندق عالمى آخر ...

البياض والزخرفة

فاذا ذهبت الى فندق النيل «الهيلتون» وتجولت فيه .. ترى وتشاهد شيئا جديدا .. وتطورا هائلا فى كل شىء .. بل تشاهد قدرة المصريين وتفوقهم فى كل عمل .. وفى كل ميدان .. صناعى او انشائى .. وقد يهز مشاعرك ويتملك كل حواسك عندما ترى شيئا حديثا رائعا .. ترى الفن المعمارى واعمال التجديد فى البياض والزخرفة والحجر الصناعى .. ترى فى هذا الفن الدقة والجمال .. ومهارة العمال المصريين.. ترى توافق ألوان بياض الواجهات من الحجر الصناعى .. المكون من ثلاثة الوان الابيض الناصع مع الازرق السماوى والاخضر الزبرجدى « النباتى » كل هذا من صنع المصريين .

المقاولان

عبد الحميد عبد الفتاح احمد وشريكه صادق معوض

بقى ان تعرف ان الذين قاموا بتنفيذ هذا العمل العظيم وهذا المجهود الجبار هما المقاولان عبد الحميد عبد الفتاح احمد وشريكه وهما اوائل الناس فى هذا الفن الرفيع .. فقد ورثا كل هذا عن المؤسس الاول المرحوم عبد الفتاح احمد وواصلا رسالته فى المثابرة على العمل حتى استطاعا ان يحققا مزيدا وتفوقا فى هذا الميدان .

أعمال أخرى

ان هذين المقاولين لهما فى تنفيذ أعمال البياض والحجر الصناعى أعمال كثيرة فى كل عمل معمارى .. يشهد لها جميع المهندسين والمعماريين ..

تذكر منها على سبيل المثال فندق شبرد ومصنع الحديد والصلب بحلوان ومبنى الجامعة العربية ومبنى البنك الاهلى الجديد وكثير غيرها ..

هذه نبذة صغيرة عن مبنى فندق النيل « هيلتون » تبين لك مدى تقدم المصريين العرب فى هذا العهد العربى عهد القائد والزعيم الحبيب الرئيس جمال عبد الناصر .

شاكر خليل ابو زيد

...ات الاسكندرية وسهرات أسيوط!



في حفلة فندق وندسور بالاسكندرية حملت القردةشيتا ، ملكتسبا في الحفلة التنكرية الكبرى التي سهرفيها المجتمع هذا الاسبوع ..



ليون ويصا في زي طباخ مع سميرتمتجل في ثوب من الاقليم الشمالي ..

السهرة التي قضتها « آخر ساعة » هذا الاسبوع كانت في أوبرج الاهرام حيث اقيم عرض رائع لازياء الربيع والصيف كان الاقبال عليه شديدا .

واشترك في هذا العرض ثمانية من مصممي وأصحاب دور الازياء في الاقليم الجنوبي هم بيير كلوفاس ، وايفون ماضي وليلى جرجس ، وسلفاجو ، وجراند دموازيل ، ومارث ، وصرفيان ، وسابرينا

أطباق باسم العارضات!

ولجأ منظمو العرض الى الدعاية للمانيكانات وللسهرة بطريقة مبتكرة .

وهذه الطريقة هي اطلاق اسم كل مانيكان على أصناف الطعام التي قدمت في العشاء .

فقائمة الطعام كانت تحوي مثلا خضراوات ريتا المشكلة ، وديك ابريس الرومي روستو ، وسمك مورجان هيدي ، وأرز ميرنا بالكبد والكلاوي ، وفطير سينيتيا المحشي ، وجيلاتي صوف ، وسلة سعاد للفاكهة .

جو مشحون بالحب !!

والسهرة بدأت في التاسعة مساء . بدأت بموسيقى كلاسيك استمرت حوالي ساعة ونصف ساعة اعقبتها موسيقى راقصة .

والموسيقى الراقصة بدأت بالتانجو المعروف (لماذا لا تحبيني كما أحبك)

وكان لهذا التانجو فعل السحر في نفوس الجماهير .

فقد انتقل بهم اللحن الراقص من الجو الكلاسيك الذي كان يخيم على القاعة في بداية السهرة الى جو مرح مشحون بالحركة والحب والحياة .

وقبل ان ينتصف الليل بساعة واحدة أضيئت أنوار القاعة . وعادت الجموع الراقصة الى موائدها .

ووقف المذيع يعلن بدء برنامج السهرة

توارد خواطر !!

وحدث هذا الاسبوع توارد في الخواطر بين المجتمع في الاسكندرية والمجتمع في أسيوط

فقد اقيمت حفلتان تنكريتان في وقت واحد الاولى في فندق وندسور بالاسكندرية والثانية في جمعية الشبان المسيحيين بأسيوط

وحفلة اسكندرية كانت تمتاز بالاناقة وبكثرة عدد المدعوين ، حتى لقد زاد عددهم عما كان متوقعا بزمان !

وتفنن الحاضرون في اخفاء شخصياتهم فكنت ترى في قاعة الفندق الكبير بائع العرقسوس ، وبائع الروبابيكيا واقفين جنبا الى جنب يتجاذبان أطراف الحديث باللغة الفرنسية مع الملكة نفرتيتي ، والقردة شيتا ، وخالد الذكر روميو ، يحيط بهم فريق من الهنود الحمر !

ثلاث جوائز !!

وبالرغم من برودة الجو حضر هذا الحفل التنكري عدد كبير من افراد الاسر المعروفة في الاسكندرية مثل اسرة سباهي والكونت صعب ، وسماتيه وغيرهم

وفي نهاية الحفل وزعت الجوائز على الفائزين الثلاثة ففاز بالجائزة الاولى حسن علي ، وكانت الجائزة الثانية من نصيب فريد بتراكي ، والجائزة الثالثة فاز بها فنوالي .

الصعيد يستيقظ !!

اما حفلة اسيوط التنكرية فكانت اولى الحفلات التنكرية في عاصمة الصعيد منذ بدء الخليقة !

والحفلة اقيمت بناء على اقتراح تقدمت به منيرة اميل الى فرع جمعية الشبان المسيحيين في يوم العائلة . اقترحت اقامة حفلة راقصة تنكرية تشترك فيها السيدات والانسات مع الرجال والشبان فووفق على الاقتراح دون أن تقوم الاسر المحافظة وتقعد ودون أن يهدد أحد بالويل والثبور وعظائم الامور !

وبدأت منيرة اميل تنظم برنامجها ، وكانت واثقة من أن حفلتها ستنجح .. وقد نجحت فعلا .

كوكتيل أزياء !!

فقد اشترك في هذه الحفلة عدد كبير من سيدات المجتمع بأسيوط ، وأثبتت المرأة الصعيدية انها لا تقل براعة عن زميلتها الدمشقية والقاهرية والاسكندرانية في اختيار الثياب التنكرية

فارتدت هدى سيف الساري الهندي ، واليس عازر جبران تخفت في ثياب مهلهلة لعجوز شمطاء ، وارتدت حرم الدكتور بدرت فؤاد حبيب الملاية اللف وأخذت تنافس بنات البلد ، اما منيرة اميل فقد كانت تلبس كيمونو من اليابان ، وتيوفيل ارتدت ملابس الحريم عند الهنود الحمر ، وسنيور تخفت في ملابس صينية ، وليليان كانت تلبس ملابس مهرجة في السيرك ، وآثرت فوزية المصري

اقلب الصفحة من فضلك ◄

بالملابس التنكرية رقص الجميع على نغمات الموسيقى الساحرة حتى الثالثة والنصف صباحا وقد ظهر في الصورة وجيه المصري ، وحرم برتوزخاري ، واميل رزق الله وقد تنكر في زي قرصان ..





عيد الوحدة في استوكهلم

احتفلت سفارات الجمهورية العربية فى الخارج بعيد الوحدة الاول .. وفى سفارتنا باستكهولم فى السويد اقام السيد سالم ابوالفتوح حفلة استقبال رائعة احتفالا بهذا العيد .. ويرى السفير والسيدة قرينته يستقبلان المهنئين بالعيد ..



هذه الحسناء اثارتها الموسيقى فخلعت حذاءها واخذت ترقص بمفردها بين الجماهير على نغمات شيش كباب ..

تابع : مجتمع آخر ساعة

ارتداء زى فرعونى ، وعلا متجلى كانت ترتدى ملابس فتاة قروية ، ونوال نعيم كانت تختال كالطاووس فى فستان سهرة ، ونعيمة برتى كانت تتخفى فى زى خادمة ،

وكرافت كانت فى زى ريفى من أزياء فتيات الاقليم الشمالى ، أما الدكتورة هدى عزيز فكانت ترتدى ملابس الممرضات، وفايزة هلال آثرت ارتداء زى هولندى، وسميرة غالى ارتدت (سنيورى) ، ومارتيل غالى كانت بملابس (الملتون ميد) .

وفتيات وسيدات اخريات آثرن الظهور بملابس السهرة كاملة هن ليلى ونادية كراس ولمينة جميل

والرجال ايضا !!

وكنت لا تسمع طيلة الحفلة الا شيئين اثنين هما الضحكات المرحة ، والموسيقى الراقصة

وكان اكبر مهرج فى الحفلة هو كامل فرج الذى يبلغ الستين من عمره ويطلق عليه اصدقاؤه لقبا مبتكرا ، هو ملك العزاب !

وكان يقف فى احد الاركان وهو يعلق على الازياء التنكرية التى يرتديها الرجال بالنكت اللاذعة والقفشات الطازجة !.

وكانت الجوائز عبارة عن زجاجات ويسكى وبلوفان ، فاز بالجائزة الاولى اسحق عزيز وحرمه ، وبالثانية هدى سيف ، وبالثالثة مس جون ، وبالرابعة الدكتور اميل حنا

وعندما ادرك شهر زاد الصباح كانت عقارب الساعة تشير الى الثالثة والنصف صباحا ، فبدأ المدعوون والمدعوات يتسللون الى منازلهم وهم لا يصدقون انهم امضوا ليلة من ليالى العمر فى اعماق الصعيد !!

بيان للجمهور

قررت جمعية الطفولة السعيدة اقامة حفلة ساهرة كبرى بفندق النيل هيلتون بصالة الف ليلة وليلة مساء يوم الجمعة ٦ مارس ١٩٥٩

لحجز موائدكم الرجا الاتصال بالجمعية تليفون ٣٠٨٩١



تم يوم الخميس الماضى زفاف الآنسة نادية حمزة كريمة السيد عبد الفتاح حمزة ببور سعيد الى ماهر موسى بشركات فؤاد درويش . وشهد الحفل آل العروسين..



قران الاسبوع

تم فى حفل بهيج بحلوان قران الآنسة عنايات الشريف على الاستاذ طلعت العقبى رئيس شعبة التبادل الثقافى بدار الكتب .

والعروس خريجة المعهد العالى لمعلمات الموسيقى والعريس ايضا من هواة الموسيقى .



« اميمة » كريمة اليوزباشى صلاح خضر معاون قسم قضائى مصر .. احتفل بعيد ميلادها الاول



« نبيلة » كريمة الاستاذ مصطفى عبد الرحمن احتفل بعيد ميلادها الاول ..



تم عقد قران المقدم طبيب محمد السيد الدماطى السكرتير العام لنقابة الاطباء على الانسة هناء جلال الدين زين فى حفل عائلى ساهر . فى اوبرج الاهرام



« نيفين » كريمة اليوزباشى الطيار محسن عزمى احتفل بعيد ميلادها الاول تهانينا لها



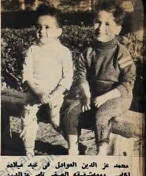
« محمد » نجل الاستاذ عطية عبد الكريم احتفل بعيد ميلاده الاول

تم عقد قران الاستاذ حسنى رزق الله على الآنسة نادية الدراوس ، وقد صممت مدام نيورينا فستان الزفاف من الساتان دوشيس وتكلف ٣٠٠ جنيه . واقيم حفل كبير بفندق ميناهاوس ، استمر حتى مطلع الفجر



تم زفاف الاستاذ محمد السيد سيف الدين وكيل نيابة الاسكندرية الى الانسة فكرية احمد جاد تهانينا لهما





محمد عز الدين الموايل فى عيد ميلاده الخامس ومعهشقيقه الصغير تامر عزالدين

قبلات وصفعات

السرطان ودلاس

● فى استفتاء آخر ساعة عن الخمسة الذين تحبهم اسيا وأفريقيا والخمسة الذين تكرههم .. كان مستر دالاس وزيرخارجية أمريكا ضمن الخمسة المكروهين . وقد قرأنا أخيرا أن دالاس قد أصيب بالسرطان وأنه سيستقيل من منصبه . اننا نؤمن أن أعداء الشعوب سوف يلاقون نفس المصير أو أسوأ .. وسنسمع قريبا أن بن جوريون وايزنهاور وديجول وبورقيبة قد أصيبوا بأكبر صدمة ممكن أن تصيب أى سيئى .. سوف تتبدنم الشعوب وتلقى بهم فى مستنقع التاريخ !

فتحى القلمى ـ طنطا

الصهيونية فى امريكا

● قبلة لموضوع العدد الاسبق «الصهيونية تحكم أمريكا» ... لقد كان موضوعا رائعا كشف لنا عن مؤامرات الصهيونية والاستعمار التى تحاك فى الظلام ضدنا وضد جميع الشعوب .. اننا نرجو من مجلتنا الحبيبة «آخر ساعة» أن تقدم لنا كل أسبوع موضوعا رائعا من هذا الطراز الذى يفضح لنا الاستعمار والصهيونية

يوسف محمد عثمان
نقابة المهن التمثيلية

اراجوز القرن العشرين !

● قبلة لموضوع «أراجوز .. القرن العشرين» .. وقبلة لمسرح العرائس الذى بدأ نشاطه لاول مرة فى القاهرة ..

ان الاراجوز هو من أعظم الفنون فى العالم .. وأبطال الاراجوز فى الصين الشعبية مثلا يعدون من أعظم الفنانين .. وعلينا أن ندفع بالاراجوز الى القمة وأن نوسع من نشاطه ليقوم برسالته الفنية والشعبية .

مصطفى القرشى
مدرسة طنطا الثانوية

كرسى الحكم يهتز تحت ديجول !

● قبلة للتحقيق الصحفى الذى قدمته آخر ساعة عن «الفضيحة التى تهز كراسى الحكم الآن فى فرنسا» .. لقد أوضح لنا مدى الانحلال والعفونة والضعف الذى تعانيه فرنسا .. حتى فى بيوت الحكام .. ان ديجول لن يستطيع أن يصمد فى فرنسا غير أسابيع !

ابراهيم عطيه

عادل يمسك رجل الهجوم !

● صفعة لعادل حارس مرمى الاهلى .. وقبلة للمصور جمال يوسف الذى التقط صورة لحارس المرمى عادل وهو يمسك برجل تاسيتش وقد ترك الكرة تدخل الشبكة لولا يقظة رضا

مرفت على
معهد التربية الرياضية

صحافة الغد !

● قبلة لصحفيات المستقبل اللاتى سوف يشعلن نار الحقيقة المقدسة .. لقد أثبتت الفتيات أنهن أقدر من الشباب على تولى مقاليد الصحافة .. فصفقوا لهن كثيرا !

هدى اسماعيل
المعادى

ـ لقد صفقنا لهن .. ونرجو ان نصفق لك ايضا ..

نهاية عصر المعجزات !

● لماذا تحاولون دائما أن تعودوا بنا الى عصور المعجزات .. لقد انتهت هذه العصور ولن تعود مرة أخرى .. ان دافاكه قد ظهر أنه أفاق .. وها أنتم تعودون مرة ثانية الى محاولة الباس المعجزات لروح المرحوم الشيخ محمد رفعت .. لقد أعجبنى جدا رأى الدكتور عماد الدين اسماعيل أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس الذى أعلن أن العلم لايؤمن بالخرافات ... فارجو أن تبلغوه قبلاتى !

م.س . القاهرة

ـ اننا نعتقد اننا لم نتحيز لاحد فى هذا الموضوع .. لقد كانت هناك ظاهرة .. سماها العامة «معجزات» .. وعرضنا هذه الظاهرة على العلمه من النوعين .. علماء العلم .. وعلماء الدين ليقولوا رايهم .. وقد قالوا رايهم . هل اخطأنا؟!

دليل الأسرة

استشارات

كيف تعرف مستقبلك
الاستاذ العتابى الفلكى

يخبركم بما يهمكم معرفته . مشاكل عائلية . مشروعات . أمراض نفسية . زواج . تجارة . عيوب شخصيه . بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش

كراسى

محلات كراسى الأسيوطى

تعرض أكبر تشكيلة من البامبو والبلاستيك والكراسى الخيرزان لزوم روف جاردن والحدائق والكازينوهات بمعرضها الجديد

١٥٣ شارع رمسيس تليفون ٤٩٤٧٥
المصنع : ١١ شارع الخليج الناصرى

لوازم منزلية

محلات الغندور اخوان

كبرى محلات الصينى والادوات المنزلية

فى أعياد الامة العربية

وبمناسبة حلول شهر رمضان المعظم

وبمناسبة افتتاح الفرع الجديد

بشارع الموسكى رقم ٣٧
امام الفرع القديم رقم ٣٨

نقدم نشرة الموسم للاسعار

مليم	قرش	
	١٧٠٦	طقم سفرة تشيكوسلوفاكى ٧٢ قطعة .
٩	٧٨٨	طقم سفرةتشيكوسلوفكى ٢٥ قطعة .
٧	٦	صحن روسى للسفرة بالذهب
٧	١٧	سلطانية روسى مزخرفة للخشاف .
٤	٧٦	دستة فنجان قهوة الماني بالفضة .
٤	٣٣	دستة فنجان قهوة الماني ملون .
	٢٢٥	فرن صاج لوكس
	٩١	طقم حلل ٤ قطع الومنيوم
٥	٥٢	حلة فرن الومنيوم
٥	٢	طبق الومنيوم .
	٢	قالب للحلويات الومنيوم
٥	٨	كسرولة الومنيوم يد خشب
	٩٤	مفرمه للحمة والبسكويت
	٧	صينية للقهوة
	٧٩	وابور سبيرتو بدون شريط
	٧٢	طقم توابل ٦ قطعة
	٧٨	طقم شربات أمريكانى بالورد
	٢٧	طقم خشاف ٧ قطع بللور
	٣	طبق للخشاف مضلع
	٣٢	متر مشمع للسفرة الوان
	٩	فوطة للسفرة
	٣٨	بالمتر مفارش تيل مربعات للسفرة
	١٨	فوطة للحمام
٥	٧	طبق بلاستيك للفاكهة
	٥٨	طقم علب بلاستيك للثلاجة

مع اكبر تشكيلة من طواقم السفرة والشاى وأدوات حديثة وديكورات فخمة

٧٥ جنيها ثلاجة فريجيدير برست كولد متوسطة
١٦٠ جنيها ثلاجة فريجيدير
جنرال الكتريك ٧٫٥ قدم
١٧٥ جنيها ثلاجة ماركة فريجيدير ١٢ قدم للصيدليات والبقالين
التقسيط ممكن ويتفق عليه مع الادارة

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات
فى جميع أنحاء الجمهورية العربية المتحدة
مصر ـ سوريا



شركة حسين عبد الرحمن وولده
للاستعلام تليفون ٥٩٠٣٥ ـ ٧٥٣٣١

آلات موسيقيه

بيانوات المانى للبيع او للايجار
بمحلات انطون منسى ٤٤ ش شبرا
ت ٥٢٥٥٠

موبيليات ومفروشات

ادفع النصف وقسط الباقى
لشركة موبيليات الشرق الحديثة
٩٨ شارع شبرا دوران روض الفرج
ادارة طه محمود القبانى
احدث الموبيليات والنجف باسعار مغرية
مع التسهيلات فى الدفع



عبده عوض
الأخصائى المعروف

احدث واجمل فن صناعة الموبيليا الاستيل الديكور والزخرفة والتنجيد

يوجد بالمحل صالونات ابيسون فرى تيل وأكبر مجموعة حديثة من كتالوجات ١٩٥٩ للستائر والموبيليا

فرع خاص للستائر
مفاجأة الفن الحديث
اكبر مجموعة من القطع المركتيو والبنتير
أيدى مصرية صميمة
شعارنا ارضاء عملائنا
اتصلوا فورا ت ٣١٧٤٥
١٩ ش هدى شعراوى بالقاهرة

معاهد تجميل

معهد التجميل الطبى
تحت اشراف اطباء اخصائيين

لعلاج تشويهات الوجه والجسم وتجميلها علميا وجراحيا

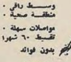
علاج حب الشباب والتجاعيد والسمنة حمامات بخار وكهرباء وبرافين ازالة الشعر نهائيا بالكهرباء بدون الم

بالمعهد قسم لدراسة فن التجميل والمساج والتدليك الطبى وتمنح شهادات بعد دراسة ثلاثة شهور ...
٢ ش السلسول ج سيتى ت ٨٩٨١٢٥

مصنوعات جلدية

دار زين

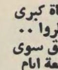
٣٦ ش عبد العزيز عمارة القرنوانى
اسعار خاصة لاول مرة



بمناسبة ورود تشكيلات جديدة ، شنط اطفال احزمة جلوفمعدن حريمى احزمة رجالى ، اكياس محافظ (أجمل موديلات لشنط السيدات)

اراضى للبناء

انتهى نصف التقسيم
وباقى النصف الثانى
بمكتب الجيزة العقارى



فبادر بحجز قطعة
وسط راقى .
منطقة صحية .
مواصلات سهلة .
تقسيط ٦٠ شهرا
بدون فوائد

شوارع ١٠ متر على البائع
للاستعلام بميدان الجيزة فوق قهوة السمر من ٩ ص الى ٥ م يوميا تليفون ٧٤٣٩٨

مفاجأة كبرى
انتظروا ..
لم يبق سوى بضعة ايام على بدء البيع فى الارض الجديدة لدى

شركة الأهرام للتعاون للبناء وصناعة الطوب

١٩ ميدان السيدة زينب
تليفون ٢٣٤١٤
٣٧٣ شارع الاهرام ـ امام الاوبرج
تليفون ٨٩٦٠١٩
س . ت ٩٨٤٤٦
مدير عام
عكاشة تقودى

الكتب الجديدة

عقم الرجال والنساء ١٥ قرشا والبريد ٥ قروش

لعلاج الضعف لتناسل وعدم الحمل

بعيادة الدكتور توفيق حلمى

٧٥ شارع رمسيس امام الاسعاف

ذكريات شباب
ديوان شعر
للدكتور عبد القادر القط
مكتبة مصر بالفجالة ٢٠ ق

صدر اليوم

اتيكيت

الطبعة الثانية
كامل مهدى

الكتاب الذى يأخذ بيدك الى طريق التألق فى الحياة الاجتماعية والعملية
اشتر نسختك اليوم بـ ١٥ قرشا

مدارس ومعاهد

هل تتقدم فى مستقبلك
مؤسسة صلاح

تسير معك الى الامام وتقدم لك الاختزال فى اطاره الفنى الحديث ٦٧ (أ) شارع العباسية عبده باشا

تصوير

ستوديو داود

يعلن انه انتقل الى
١ سليمان باشا ميدان التحرير
من ٩ الى ١ صباحا
ومن ٤ الى ٩ مساء

مطابع ومطبوعات

مطابع مدكور وأولاده

للطباعة باللينوتيب بجميع اللغات
اوفست ـ تيبوجراف
٣٠ عبد الخالق ثروت ت ٥١٥٧١

آلات كاتبة



اوريننتال

درة
الكتابة العربية
الموزعون :
محلات النجار "كونتيننتال"
٤٣ ش قصر النيل بالقاهرة ت ٤٦٧٥٦

المحتاج والمستغنى يلتقيان فى أخبار الإعلانات



ابتسم من فضلك

بين الكأس والسيناريو

لعلك لاحظت فى تاريخك السينمائى ان بطل الفيلم المصرى هو دائما ذلك الشاب الطيب المؤدب المهذب الصالح الورع المستقيم الذى يفضل ان يتجرع كوبا من الزرنيخ على ان يمس كأسا من الويسكى .

ومع ذلك – وهذا هو وجه الغرابة – ما يكاد المذكور يزعل لسبب او آخر حتى تراه جالسا فى البار وبجانبه زجاجة خالية مقلوبة وفى يده اخرى يعب منها وهو يخطرف محدثا البارمان بتاريخ حياته ..

بناء عليه نستأذن السادة المخرجين فى استعارة كلمتهم المشهورة « باوتين » توطئة لفتح المشهد على شاب يتقدم نحو بار امريكانى ليعتلى احد كراسيه الطويلة ، وذلك استعدادا لان تدور بينه وبين البارمان المحاورة التالية :

البطل : مساء الخير يا بارمان .

البارمان : مساء النور يا أستاذ .

– ناولنى قزازة ويسكى قوام .

– قزازة بحالها ؟ يظهر ان حضرتك شريب ..

– بالعكس . دى أول مرة أشرب فيها .

– غريبة .. ومع ذلك تطلب قزازة كاملة ؟

– ضرورى .. اصلى أنا نسيت أعرفك بنفسى .. أنا بطل فيلم مصرى وزعلان .. فعشان كده لازم أشرب لغاية ما أسكر .. ولازم أسكر لغاية ما أخطرف ..

– آه .. فهمت .. وزعلان من ايه يا ترى ؟

– ح يكون ايه .. مراتى بتخوننى .

– هيه .. وعرفت منين ؟

– عرفت بالصدفة .. أنا واقف ورا الباب لقيتها بتكلمه فى التليفون .. ولما عرفت انى اكتشفت الخيانة سابت لى البيت وراحت له ..

– وايه السبب فى انها فضلته عليك ؟

– السبب انه غنى وانا فقير .. وهى ما تعرفش ان السعادة موش فى المال .. ما تعرفش ان الفلوس موش كل حاجة .. وان السعادة الحقيقية فى راحة القلب والضمير .. عارف بقى لما راحت للشرير عمل فيها ايه ؟

– اظن دى موش محتاجة لسؤال ..

– ابوه ، وعارف بعدكده عمل ايه ؟

– ايه ؟

– طردها من بيته ومن حياته كلها ..

– تستاهل .. وعملت ايه ؟

– زعلت طبعا ..

– غريبة .. امال ماجتش تسكر هى كمان ليه ؟

– لانها كانت سكرانة من الاول .. الشرير سكرها وبعدين طردها .. عارف بعد كده عملت ايه ؟

– ايه ؟

– ركبت العربية وساقتها بآخر سرعة .. الدموع نازلة على وشها مزغللة عينيها .. عارف بصت فجأة لقت قدامها ايه !

– ح يكون ايه .. لورى طبعا !

– غريبة .. عرفت منين ؟ انت قريت السيناريو ؟

– لا .. بس شفت افلام تانية .. والواحد لما يشوف فيلم واحد .. موش ضرورى يشوف الفيلم اللى بعده علشان يقدر يحكى قصته .. تحب أكمل لك أنا .. حكايتك انت ؟

– تبقى شاطر ..

– العربية طست فى اللورى وانقلبت بمراتك .. صح ؟

– صح .

– فى اللحظة دى ننقل عليك انت نايم فى السرير .. نشوفك قريت من النوم مفزوع .. لان بينك وبينها اتصال روحى .. صح ؟

– صح ..

– وترجع عليها تلاقيها فى المستشفى وجنبها الدكتور .. عارف الدكتور ده مين ؟

– مين ؟

– زكى ابراهيم ! صح ؟

– صح .

– يكشف عليها ويهز راسه ويقول لاهلها ان الامل ضعيف جدا .. عارف ضعيف ليه ؟

– ليه ؟

– لان ما عندهاش رغبة فى الحياة .. صح ؟

– صح .

– وانت اللى تقدر ترد لها الرغبة دى .. لكن انت واقع فى معركة شديدة جدا .. عارف معركة ايه ؟

– ايه ؟

– معركة بين العاطفة والواجب .. العاطفة تقول لك انتقم من اللى خانتك .. والواجب يقول لك ساعدها على الحياة .. صح ؟

– صح .

– ينتصر الواجب وتروح لها المستشفى تلاقيها بتخطرف فى النوم وتقول لك يوسف .. أنا غلطت فى حقك يا يوسف .. صح ؟

– لا غلط .

– ليه ؟

– لان اسمى فى الفيلم كمال .

– تقول لك يا كمال .. سامحنى يا كمال .. أنا كنت مجنونة لما هجرتك .. أنا ما اسواش التراب اللى انت بتمشى عليه .. صح ؟

– تقريبا .

– تمد ايدك تمسح الدموع عن خدها وتقول لها معلهش يا حبيبتى .. سامحتك .. خفى بسرعة وارجعى بيتك .. صح ؟

– صح .

– وترجعوا لبعض وتعيشوا فى التبات والـ ...

– غلط خالص .

– ليه ؟

– لانها وهى بتكلمنى ح نبص نلاقيها شهقت وراسها مالت على كتفها .. وماتت ..

– وده ليه بقى ؟

– شىء غريب يا حضرة البارمان ! عاوزها تبات ليلة عند الشرير ولاتموتش ! عاوزنا نشجع على الرذيلة يا أستاذ ! عاوزنا نهدم الاسرة المصرية ! عاوز الازواج يقاطعوا الفيلم وتخسر القرشين اللى صرفناهم .. يبقى طار منا المال .. وماتفضلش لنا غير راحة القلب والضمير !!

محمد عفيفى

سهرة

سهرة ممتاز فسهرها صديقنا كما يقول :

– عشوة كوسة ، وشمبانيا كوسة ، وقعدة كوسة ، وبنت موش كوسة !

زمان والآن

– الجمل سفينة الصحراء !

– الكاديلاك سفينة الصحراء !

أين أنت ؟

● انت فى مكان ما ، وفى حاجة لان تأخذ ورقة ما من الشباك رقم واحد

● لكى تأخذ منه هذه الورقة يجب قبل ذلك ان تأخذ منه نفسه ، ورقة أخرى تذهب بها الى الشباك رقم اثنين

● وفى الشباك رقم اثنين تسلم تلك الورقة وتأخذ ورقة ثالثة

● وتعود بالورقة الثالثة الى الشباك رقم واحد لكى تسلمها لك توطئة لان يسلمك هو الورقة الاولى

● اين انت ؟

● سؤال سخيف ، لانك فى ادارة المرور طبعا !

هل سمعت

بالقائد الاسرائيلى الذى اشتهر فى الاوساط العسكرية الصهيونية باسم الثعلب ؟ وهل تعرف لماذا اشتهر بتلك التسمية ؟

ان ذلك لنوع من الطبيعة الثعلبية التى تظهر عليه عندما يتعرض للهجوم من الاعداء .. اذ ما يكاد يرى العدو المهاجم حتى يرتمى على الارض متظاهرا بالموت مع رائحة كريهة تنبعث منه !

قصة حريمى

قالت فيفى لسوسو :

– تصورى ياسوسو انى امبارح احلم ... انى ماشية فى الشارع ومافيش على اى هدوم غير البرنيطة ؟

فقالت سوسو لفيفى :

– طيب وايه يعنى ؟ كلنا ساعات نحلم احلام زى دى ... زعلانة ليه ؟

– ما ازعلش ازاى ؟ اذا كنت لابسة برنيطة السنة اللى فاتت !



– تعرف يا عثمان ان بكره التلات اجازه !

– ليه .. ؟

– علشان بكره التلات .. يوافق يوم جمعة .. !

ابرهيم المصرى
يجيب على مشكلتك

المرأة فى مطلع كهولتها..

● كانت زوجتى امرأة هادئة منطوية تعنى بشئون بيتها وأولادها الثلاثة وقل أن تصبو نفسها الى محيط آخر غير محيطها العائلى . ولكنها اليوم وقد اشرفت على الاربعين واصبح أكبر أولادها شابا ، اراها تتغير تغيرا فجائيا وتميل الى اللهو والمرح ، وتنزع الى التجمل . وتتوق الى الظهور فى المجتمعات ومشاهدة الملاهى والاتصال بالدنيا . فهذا التحول الذى طرا عليها والذى لايناسب سنها ولا مكانها بوصفها اما لثلاثة أولاد ، ادهشنى واخافنى فحاولت ان اردها الى حياتها البيتية الاولى ولكنها اعترضتنى وشرعت تناصبنى العداء فكيف اعالج فيها هذه النزعة الجديدة التى اصبحت اخشى منها على مستقبل بيتى واولادى ؟

ن.ى . بالقاهرة

ان الميل الفجائى الى التبرج ، والتوق الى الحرية والانطلاق ، والتطلع الى مخالسة العواطف ، والتلهف على التمتع بالدنيا ، جميع هذه الاهواء والميول التى تنتاب المرأة وهى فتاة ، تعود فتستيقظ فيها بعد الزواج عندما تبصر نفسها فى مطلع كهولتها وتحس أن مصير شبابها وجمالها الى زوال . فهى فى الحقبة الاولى من زواجها ، تكون مهتمة بزوجها وبيتها وتربية أولادها ، فاذا ماتعاقبت الاعوام ، وكبر الاولاد . وتقدمت المرأة فى السن ، واحست أنها قد ابرأت ذمتها وادت واجبها نحو زوجها وأبنائها . فعندئذ ترتد الى طبيعتها ، وتبدأ فى التفكير فى نفسها . فيعز عليها شبابها الذى أنفقته فى سبيل غيرها . فتنزع الى الانطلاق ، وتصبو الى الدنيا ، وتود أن تعيش قبل أن تغدر بها الحياة وتفر منها .. وهذه هى الازمة النفسية التى تتربص بكل زوجة فى مطلع كهولتها . فامرأتك ياسيدى تواجه اليوم هذه الازمة . فهى قد عاشت من أجلك ، وبذلت صفوة شبابها فى خدمتك وخدمة أولادك . فاذا كانت تفكر الآن فى نفسها وتصبو الى الدنيا ، فكن أنت راجح العقل وأفهمها . لا تقل أن ميلها الطارىء الى اللهو والمرح غير خليق بسنها ومكانتها فتحاول أن تعترضها وتضيق عليها الخناق . ان واجبك على النقيض هو أن تعترف بحقها ، وأن تفرج عنها ، وأن تكافئها على جهودها ، وأن تخرج فى صحبتها الى المجتمعات والملاهى، كى تتخلص هى من شعور الحرمان والكبت الذى ولده فى نفسها فرط انطوائها على خدمة البيت والاولاد . فافهم هذا ولا تكن موجسا او قلقا متزمتا . عاون امرأتك بنفسك على التفريج عن نفسها . والا فلا بد أن يشتد بها احساس الضيق والحرج ، ولا بد أن يعصف بها شعور الكبت والحرمان . فتضطرب ميولها ، وتفسد أخلاقها ، وتتعلم الكذب والنفاق ، وقد تتطلع فى النهاية بالرغم منها الى التمتع بالحياة على يد رجل غيرك ومن طريق منحرف وغير مشروع . ان معظم النساء ياسيدى تزل بهن القدم وهن فى مطلع الكهولة ، لان أزواجهن يعتقدون أن سن الكهولة عند المرأة يجب أن تكون سن التجرد والزهد والاكتفاء . فاياك أن تعتقد هذا . واعلم أن المرأة فى مطلع كهولتها تكون أظمأ الى الحياة ألف مرة مما كانت عليه وهى فى مطلع شبابها . فخذ بيد زوجتك ومتعها بالحياة فى حيز مستطاعك تجنبها عثرات الكبت والحرمان ، فتصون أنت عرضك . ثم تجدد فوق ذلك شباب امرأتك ، وتنعش حيويتها ، وتربحها لنفسك وأولادك وبيتك .

اجابات سريعة :

● الى ك.ى . بدمشق

ان منافسك جرىء وأنت متردد . وهو يحب أما أنت فتفكر . وامعانك فى التفكير والتسويف هو الدليل البالغ على ضعف حبك . فافهم حقيقة نفسك ودع الفتاة لغيرك وابتعد .

● الى ى.ى.ل . بالقاهرة

ان أقل مايجب عليك أنت الفقيرة وقد تزوجك ذلك الرجل الغنى ، ان تعرفى جميله بالتفانى فى رعاية أمه واعتبارها بمثابة والدة لك

● الى ى.ش . المطب بطنطا

أحزم أمرك واقبل تلك الوظيفة وضع مستقبلك فوق حبك

● الى ل.ل.١٠ . بالمنيرة

انها جديرة بحبك . ولسوف تسعد بها اذا انتشلتها من بيئتها الفاسدة وتزوجتها .

● الى ك.ى.ل.ن . بالقاهرة

لا تصبر المرأة على الانانية والبخل . فاقتلع من نفسك هاتين الرذيلتين اذاشئت أن تحتفظ بزوجتك

ابتسم مع القراء



عشرين كيلو ..

صاحب الملك (لطالب السكن) : الشقة دى توريك لحد القلعة ، يعنى عشرين كيلو متر ، وعشان كده اجرتها عشرة جنيه .

طالب السكن : عشرين كيلو؟ .. واذا كان نظرى على قدى ما اقدرش اشوف ابعد من كيلو، تديها لى بخمسة !

حسن سليمان
الدقى

لدرجة ..

المريض : يادكتور انت معاملتك تخلى الواحد يحبك .

الطبيب : انا كمان عندى عيانين يثقوا بى قوى ، بقى لهم اكثر من عشر سنين ماينقطعوش عنى ولا يوم !

محمد جودة
معهد الخدمة الاجتماعية

اين تقع ؟

معلم الجغرافيا : اين موقع طره ؟

التلميذ : فى جنوب القاهرة .

معلم الجغرافيا : واى طريق يؤدى اليها ؟

التلميذ : محكمة الجنايات !

سيد غزالى
أسيوط

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

لماذا تلجأ الى الدموع فى حل مشاكلك ؟! .. ان الدموع لاتفيد .. حاول ان تنسى واضحك فلا يزال من يراعى شئونك ويهمه امرك حتى الآن .. السعداء هم مواليد ١٦ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

لاتدع الملل يسيطر عليك .. ان الكسل يجعلك تهمل فى نفسك والآخرين كثيرا .. حاول ان تبدأ من جديد فى نشاط ، وحيوية .. السعداء هم مواليد ٣ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :

اسابيع ويقبل فصل الربيع .. وقلبك دائما يدق بمجرد اقترابه .. انك تخاف من الحب الجديد الذى قد تقع فيه فى هذا الفصل .. لا تخف .. ستوفق .. السعداء هم مواليد ٦ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :

الهدوء والراحة يسيطران على برجك فى هذا الاسبوع .. والزيارات المفاجئة لاوجودلها ولكن ستلتقى فقط بانسان واحد انقطع عنك وكنت تكن له كل حب واخلاص .. السعداء هم مواليد ٧ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

المشكلة التى تعترض طريقك فى سبيلها الى النهاية ..وكثيرا من اقاربك سيمدون لك يد المعونة .. السعداء هم مواليد ٨ يونية

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :

مستقبلك .. انه سيتحدد فى هذا الاسبوع فملامحه تبدو واضحة .. وبشائر الانتصار فى المشروعات تنتظرك .. السعداء هم مواليد ٢٠ يولية

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :

السرعة طابع هذا الاسبوع .. لان الاعمال التى ستوكل بها كثيرة .. حاول ان تنفذها كلها ولا تركن شيئا منها للغد .. السعداء هم مواليد ١٧ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :

الاخبار المثيرة ستصلك فى منتصف الاسبوع .. ولكنها جميعا خاصة بصديق او عزيز عليك .. ونجمك لايبدو فيه شىء جديد .. السعداء هم مواليد ١٢ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :

هناك انسان ينتظرك .. ولكن شكوكك تبعدك عنه .. فلماذا لاتتخلص من هذه العادة الكريهة وتؤمن ان حب زائد شك لايساوى شيئا بالمرة .. السعداء هم مواليد ٥ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :

ستختفى سحابة القلق التى اعترضت حياتك فى الايام الماضية .. وحاول ان تتملك اعصابك حتى تمر هذه السحابة بسلام .. السعداء هم مواليد ٨ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :

انت دائما تنظر الى الحياة نظرة التفاؤل والامل .. فمن الممكن ان يغضبك احدهم فى اى يوم من الايام .. كن حريصا واحمل كل امورك على انها ذات شان .. السعداء هم مواليد ٢١ ديسمبر

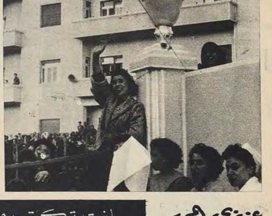
من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

الفراق صعب عليك .. ولكنك ستجربه فى هذا الاسبوع .. فهناك شخص عزيز عليك سيتركك ويسافر الى مكان بعيد او ينتقل الى منزل جديد او يعيش حياة اخرى جديدة .. السعداء هم مواليد ١٢ يناير

.جنيه لك كل أسبوع

التقطت عدسة آخر ساعة هذه الصورة للجماهير التى احتشدت امام قصر الضيافة بدمشق لتحية الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد اختارت آخر ساعة هذه السيدة لتكسبجنيها وستأخذه اذا حضرت الى مكتب اخبار اليوم بدمشق .





عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحتفظ باسمه عند النشر .. ولكن آخرساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يتسلم أصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

اغرب الشحاتين !!

اغرب طريقة للشحاته فى العالم موجودة فى ميدان ترافلجار فى لندن .. فعلى جانب من الميدان هناك يجلس الشحاذون وخلفهم لوحات فنية تمثل كلابا ، او مناظر طبيعية ، او صور ابطال من التاريخ او خلافه .. ويضع كل واحد منهم قبعته على يمين اللوحة ومعطفه على يسارها .. وفى المساء تكون القبعة مليئة بالنقود !

ادوارد رياض
الشرابية

صندوق « الاسكندر »

لم يعتز قائد بكتاب مثلما اعتز « الاسكندر المقدونى » بديوان الالياذة للشاعر الكبير « هوميروس » .. لقد بلغ من اعتزازه به انه كان يستشهد بكل اقوال الكتاب فى حياته .. وبلغ من حبه لهذا الكتاب انه وضعه فى صندوق مصنوع من الذهب والماس الذى لايقدر بمال .. وقال وهو يضمه : ان انفس ماسطرته قرائح البشر جدير بأن يضمه أغلى صندوق فى العالم بأسره .

هشام عبد الله
الجيزة

جسمها ام لندن ؟!

تقابل « برنارد شو » فى احدى الحفلات مع سيدة امريكية بدات حديثها قائلة « بتنزح امريكانى » : الا ترى معى يابرنارد شو ان جو لندن المليء بالدخان قد ملأ اظافرى بالاقذار !! .. فرد عليها الفيلسوف الساخر قائلا : معذرة .. ربما نتج هذا عن هرشك لجسمك !!

حسن البغدادى
سراى القبة

اعرف نفسك

هل تريد ان تعرف نفسك من يدك ؟ . ان الشخص المرح المحب للاختلاط بالناس تكون اصابع يديه قصيرة وبراحتيها خطوط قليلة .. واصحاب الاصابع الطويلة يكونون اكثر حساسية وانطواء على انفسهم .. أما اصحاب الاصابع المتوسطة الطول فهم عادة شديدو الاتزان والعقل ..وكثرة الخطوط فى اليد كثيرا ماتدل على عصبية صاحبها وسرعة غضبه وانفعاله .

حلمى حماد
طنطا

تطلى اسنانها

من العادات المتبعة فى بعض انحاء اليابان ان الشاب اذا اراد ان يخطب فتاة اعجبته فانه يثبت غصن شجرة على باب منزلها بعد أن يثبت عليه اسمه واسم عائلته ، فاذا اهمل وترك حتى تذبل اوراقه يفهم الخطيب من ذلك ان والد العروس رفض ، اما اذا اخذ من مكانه فمعنى هذا الموافقة .. واذا أرادت الفتاة أن تعبر عن سرورها بالعريس فانها تطلى اسنانها باللون الاسود

شاكر حلبة
المنصورة

أسكين

أقوى وأسرع مسكن

يزيل بسرعة وأمان

الصداع • الأنفلونزا • آلام الروماتيزم
آلام الأسنان • نزلات البرد





- إن المواد الثلاث المركب منها أسكين وهي الأستيل ساليسيليك مضافا إليها الفيناستين العامل الأساسي المهبط للحرارة والكافيين المنشط للدورة الدموية والجهاز التنفسي تجعل من أسكين أقوى وأسرع مسكن للصداع والانفلونزا وآلام الروماتزم وآلام الأسنان وآلام الطمث
- كما أثنى الجميع على فائدة الغلاف المعدني لأقراص أسكين إذ يقيها من التقلبات الجوية حتى لا تتحلل المواد الفعالة للأقراص ولا تفقد أثرها العلاجي .

مارس ١٩٥٩					
السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	